



LEER ES DIVERTIDO

# INFORMACIÓN

## GENERAL DEL PROGRAMA

En este programa se ofrecen diversos talleres y actividades pensadas para provocar en los escolares el deseo de asomarse a las páginas de un libro.

Por un lado, se programan tres espectáculos de **narración oral** que van a llevar a los escolares a conocer otros lugares, a desarrollar la imaginación y valorar comportamientos y actitudes positivas para la superación personal y la convivencia.

El cuento, ya sea narrado o escrito, provoca la curiosidad de los niños y niñas, estimula su imaginación, y desarrolla su inteligencia. Con las historias de los cuentos se identifican sentimientos y emociones, se pone a los niños y niñas en contacto con problemas ayudándoles a dar respuesta a los mismos.

Por otro lado, se incluyen talleres destinados a la **creación de historias** en el aula como forma de desarrollar la creatividad de nuestro alumnado. Con ello fomentamos su motivación por la escritura y la lectura al ser los creadores de su propio cuento, de su propia historia.

También hay actividades relacionadas con la **poesía** y lo poético que favorecen y enriquecen nuestra capacidad de uso del lenguaje, nos ayudan a ampliar las situaciones y posibilidades comunicativas y nos permiten imaginar realidades diferentes a las nuestras.

- Los talleres de poesía para **Educación Primaria** van encaminados a provocar un acercamiento lúdico a la misma donde predomine la utilización de juegos y actividades que puedan ser atractivas para las distintas edades y niveles educativos.

- Los talleres dirigidos a **Educación Secundaria y Bachillerato** tratan sobre actividades relacionadas con lo poético, las figuras literarias y el conocimiento y estudio de distintos poetas

Por último, este programa recupera una **ruta literaria** dedicada a los poetas de la generación del 27 para conocer su paso por Málaga, su poesía y la huella que dejaron. Nos preparamos para la celebración del centenario de la Generación del 27.

## LETRAS QUE RÍEN

A través de la narración teatralizada y la risoterapia, Isabela Méndez, narradora oral, actriz y escritora, transportará a los niños a un mundo de historias cautivadoras. Isabela tiene una discapacidad visual grave que, en lugar de ser un impedimento, se ha convertido en un estímulo para desarrollar su carrera con determinación y creatividad.

Esta propuesta abarca tres narraciones diferentes destinadas a tres grupos de edad donde prima la imaginación y el estímulo creativo para estimular el amor por la lectura transmitiendo y fomentando valores como el respeto, la empatía, la igualdad y la resiliencia.

*En un entorno donde las pantallas ofrecen contenidos rápidos y efímeros, escuchar cuentos permite a los niños y niñas reconectar con su capacidad de imaginar, sentir y crear. Esta experiencia contribuye a su desarrollo emocional y social.*

### NARRACIONES PARA 1º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

## ¿CÓMO LEER A UN DRAGÓN?

#### DESCRIPCIÓN:

Este espectáculo nace de un sueño en el que un gran dragón, de tanto leer historias fascinantes, comenzó a desarrollar escamas de papel. En cada escama se ocultaba un cuento, no cualquier cuento, sino aquellos que el dragón había leído y atesorado. Historias que han transformado su mundo y que ahora nos invita a descubrir juntos.

**Desarrollo del espectáculo:**

La sesión inicia con unos minutos de risoterapia guiada, una herramienta que relaja la mente, crea un ambiente de confianza y nos recuerda que la risa es el más poderoso pegamento social. La risa nos acerca, genera complicidad y tiene beneficios físicos, emocionales y cognitivos. A partir de esta conexión, nos sumergimos en las historias escondidas en las escamas del dragón. Las narraciones incluyen múltiples momentos interactivos que fomentan la participación, generan dinamismo y empoderan a los más pequeños, haciéndolos parte activa del relato. Isabela enriquecerá la narración con elementos visuales y sonoros que darán vida a los cuentos utilizando objetos sonoros que servirán para ambientar y potenciar la experiencia sensorial del espectáculo.

**Cuentos y valores trabajados:**

La primera historia es una versión de un cuento japonés y narra el viaje de una niña valiente que, siguiendo su curiosidad, emprende una gran aventura. A través de su recorrido, descubrimos la importancia de la empatía, la compasión, la generosidad, la inclusión y el respeto a las diferencias.

La segunda historia es una versión de un cuento popular presente en diversas culturas. Habla de un niño que experimenta un proceso de transformación, pasando de la arrogancia a la empatía. Este relato enfatiza valores como la humildad, el respeto mutuo, la igualdad, la diversidad y la aceptación.

**DESTINADO A:**

Escolares de 1º ciclo de Educación Primaria

**OBJETIVOS:**

- Celebrar la lectura como una herramienta que nutre el alma y nos inspira a crecer juntos
- Transmitir y educar en valores de igualdad, respeto, generosidad y diversidad
- Utilizar el juego, la emoción y la imaginación de los niños y niñas para descubrir historias

**CALENDARIO:**

De enero a junio 2026

**DURACIÓN:**

1 hora

**NÚMERO DE ESCOLARES POR ACTIVIDAD:**

**Grupo reducido:** hasta 50 personas, adecuado

**Grupo grande:** de 50 hasta 200 personas (necesario equipo de sonido)

**LUGAR:**

Aula o biblioteca del centro escolar

**OBSERVACIONES:**

El espacio de la presentación debe ser tranquilo, sin paso de gente ni factores distractores, para crear un ambiente propicio para la escucha y la atención. Se requiere una mesa y una silla. Si la acústica es buena, no se necesitará microfónica; en caso contrario, el centro deberá facilitar equipo de sonido suficiente para el buen desarrollo del espectáculo (micrófono de diadema)

## NARRACIONES PARA 2º Y 3º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### LA PIEDRA QUE CAMBIÓ EL MUNDO

**DESCRIPCIÓN:**

La historia comienza con el nacimiento de María y Agripina, dos hermanas de personalidades opuestas, cuyas vidas nos enseñarán valiosas lecciones. En este recorrido narrativo, los niños descubrirán valores como la generosidad, el respeto, la humildad, el ingenio y la transformación personal, además de la importancia de no juzgar por las apariencias.

El espectáculo concluye con un espacio de reflexión en el que los niños podrán compartir sus impresiones sobre lo escuchado.

**Desarrollo del espectáculo:****1. 15 minutos de risoterapia y charla sobre resiliencia.**

Un espacio lúdico para romper el hielo y generar complicidad con el público. La actriz-narradora compartirá dinámicas de risa y mostrará su bastón, abriendo un diálogo sobre resiliencia, superación y la importancia de encontrar alternativas ante cualquier obstáculo.

## 2. Narración teatralizada de cuentos tradicionales y de autoría propia

Historias llenas de humor, emoción e interacción, donde los niños no solo escuchan, sino que participan activamente en el relato.

### 3. Cierre reflexivo

Espacio para que los niños compartan sus pensamientos y aprendizajes, fomentando la reflexión colectiva.

#### DESTINADO A:

Escolares de 2º y 3º ciclo de Educación Primaria

#### OBJETIVOS:

- Introducir a los niños en la risoterapia, enseñándoles que la risa es una herramienta poderosa para aliviar tensiones y fortalecer vínculos.
- Fomentar el amor por la lectura a través de la narración oral.
- Estimular la imaginación y la creatividad, rescatando el valor de la palabra hablada.
- Resaltar valores esenciales como la empatía, la solidaridad y la perseverancia.
- Favorecer la escucha activa en un mundo saturado de pantallas y estímulos digitales.

#### CALENDARIO:

De enero a junio de 2026

#### DURACIÓN:

1 hora

#### NÚMERO DE ESCOLARES POR ACTIVIDAD:

Grupo reducido: hasta 60 personas

Grupo grande: de 60 hasta 200 personas (necesario equipo de sonido)

#### LUGAR:

Aula, biblioteca o salón de actos del centro escolar

#### OBSERVACIONES:

El espacio de la presentación debe ser tranquilo, sin paso de gente ni factores distractores, para crear un ambiente propicio para la escucha y la atención. Se requiere una mesa y una silla. Si la acústica es buena, no se necesitará microfónica; en caso contrario, el centro deberá facilitar equipo de sonido suficiente para el buen desarrollo del espectáculo (micrófono de diadema).

## NARRACIONES PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA

### EL SUSURRO DE LO INVISIBLE

#### DESCRIPCIÓN:

“El Susurro de lo Invisible” es un espectáculo cautivador que invita a los jóvenes de 12 a 16 años a un viaje de descubrimiento y empatía. La experiencia comienza con una reflexión sobre lo visible e invisible, desafiando percepciones y abriendo mentes. Al finalizar el monólogo, se ofrecerá una pequeña sesión de risoterapia para que los participantes se sumerjan en un ambiente de apertura y conexión, preparándose para las historias interactivas que seguirán y brindándoles una valiosa herramienta para lidiar con el estrés y crear comunidad.

El corazón del espectáculo late con cuentos transformadores como “Los Seis Ciegos y el Elefante” y “El Ave Dorada”, que cobran vida con la participación activa del público. Estos relatos entretienen, educan y fomentan el pensamiento crítico, además de enfatizar valores fundamentales como la inclusión, la compasión, la libertad, la generosidad y la importancia de la vida interior.

“El Susurro de lo Invisible” es un espectáculo que invita a explorar lo extraordinario en lo aparentemente ordinario, a escuchar las voces silenciadas y a ver con el corazón. Esta experiencia única promete dejar una huella duradera, fomentando una comunidad más inclusiva y comprensiva entre los jóvenes.

#### Desarrollo del espectáculo:

El espectáculo-taller se desarrolla en un formato dinámico e interactivo, diseñado para estimular la reflexión, la empatía y la conexión a través del arte y la narración oral.

##### 1. Introducción y Monólogo-Charla

Se inicia con una narración personal que combina humor y profundidad, abordando la resiliencia y la percepción de la realidad desde distintos ángulos.

##### 2. Risoterapia

Breve sesión de ejercicios lúdicos para relajar el ambiente, generar confianza y predisponer al público a una experiencia de escucha activa y participativa.

##### 3. Narración de Cuentos

“Los Seis Ciegos y el Elefante”

“Las Dos Vasijas”

“La Campanita de Viento”

“El Pájaro Dorado”

Estos relatos se presentan de forma interactiva, fomentando la participación del público y estimulando el pensamiento crítico.

#### 4. Espacio de Reflexión y Cierre

Se invita a los participantes a compartir sus impresiones, promoviendo el diálogo sobre la inclusión, la diversidad y la capacidad de superar desafíos.

Este formato permite una experiencia inmersiva que no solo entretiene, sino que también sensibiliza y educa a los participantes.

#### DESTINADO A:

Estudiantes de Educación Secundaria

#### OBJETIVOS:

- Inspirar resiliencia y superación.
- Fomentar la empatía y la inclusión.
- Generar conexión a través del arte.
- Estimular el pensamiento crítico y la reflexión.
- Brindar un espacio de alegría y liberación.
- Reivindicar la creatividad como forma de expresión y autoconocimiento.
- Inspirar a jóvenes y adultos a seguir sus propios caminos.

#### CALENDARIO:

De enero a mayo de 2026

#### DURACIÓN:

1 hora y media

#### NÚMERO DE ESCOLARES POR ACTIVIDAD:

**Grupo reducido:** hasta 50 personas

**Grupo grande:** de 60 hasta 200 personas (necesario equipo de sonido)

#### LUGAR:

Aula, biblioteca o salón de actos (según aforo)

#### OBSERVACIONES:

Se requerirá una mesa, pequeña o grande, y una silla sin apoyabrazos para la actriz-narradora.

#### OBSERVACIONES

El espacio de la presentación debe ser tranquilo, sin paso de gente ni factores distractores, para crear un ambiente propicio para la escucha y la atención. Se requiere una mesa y una silla. Si la acústica es buena, no se necesitará microfónica; en caso contrario, el centro deberá facilitar equipo de sonido suficiente para el buen desarrollo del espectáculo (micrófono de diadema).

## TALLERES DE CREATIVIDAD LITERARIA Y POESÍA

# F2

### Animales que riman

#### DESCRIPCIÓN:

Taller de poesía que tiene como objetivo provocar el acercamiento de los más pequeños al mundo poético de una forma lúdica, utilizando poemas en los que los animales son los protagonistas para jugar a completar rimas, crear adivinanzas, bailar los versos y descubrir las posibilidades que la poesía ofrece como herramienta de fomento lector.

#### DESTINADO A:

Escolares de 2º ciclo de Educación Primaria

#### OBJETIVOS:

- Acercar a los escolares a la poesía
- Potenciar los juegos de palabras, el descubrimiento de la rima

- Despertar el espíritu creativo de los participantes
- Jugar, reír y aprender con la poesía

#### CALENDARIO:

A lo largo del curso escolar

#### NÚMERO DE ESCOLARES POR ACTIVIDAD:

25-30 escolares/grupo

#### DURACIÓN:

1 hora

#### LUGAR

Aula o biblioteca del centro escolar

## Poetas con sacacorchos

### DESCRIPCIÓN:

¿Eres poeta? Muy pocas personas se atreven a responder afirmativamente a estas preguntas, sin embargo, con estrategias adecuadas podemos descubrir que en cada uno de nosotros hay algo de poeta.

Este taller quiere hacer aflorar al poeta que se encuentra en nuestro interior y para ello animaremos a los chicos y chicas a jugar con las palabras y las rimas, completarán, versionarán y transformarán versos de otros. Realizarán sus propias creaciones.

### DESTINADO A:

Escolares de 3º ciclo de Educación Primaria, 1º y 2º de Educación Secundaria

### OBJETIVOS:

- Favorecer un acercamiento lúdico al mundo poético.
- Potenciar la imaginación y las habilidades creativas del alumnado.
- Desinhibir y empoderar a los participantes descubriendo sus capacidades.
- Construir una perspectiva diferente desde la que entender la poesía.

### CALENDARIO:

A lo largo del curso escolar

### NÚMERO DE ESCOLARES POR ACTIVIDAD:

Un grupo clase

### DURACIÓN:

1 hora

### LUGAR:

Aula o biblioteca del centro escolar

## Palabras envasadas al vacío

### DESCRIPCIÓN:

“Palabras envasadas al vacío” es un taller de escritura en el que cocinar las palabras. Cada grupo seleccionará las palabras necesarias para elaborar un plato que satisfaga sus necesidades: recetas para endulzar la tristeza, para provocar la lluvia, para enamorar o reír a carcajadas. Recetas que ronronean, que crujen, que disparatan... ¡Oído chef!

### DESTINATARIOS

Escolares de 4º, 5º y 6º de Educación Primaria

### OBJETIVOS

- Compartir lecturas y valorar las palabras más allá de su significado
- Desarrollar la imaginación.

### CALENDARIO

A lo largo del curso escolar

### DURACIÓN

1 hora

### NÚMERO DE ESCOLARES POR ACTIVIDAD

Un grupo clase

### LUGAR

En el centro escolar

## Poesía para mirar

### DESCRIPCIÓN:

Este taller pretende acercar la poesía a las nuevas generaciones utilizando el lenguaje visual. La poesía nace siempre de una mirada. El poeta no es más que una persona que mira el mundo con profundidad y asombro, descubriendo los lazos invisibles que unen los objetos y las emociones.

En este taller realizaremos metáforas visuales con objetos de uso cotidiano dando salida a los propios sentimientos. Pondremos título a los poemas y después del taller, el alumnado podrá darle continuidad subiendo sus creaciones poéticas a las redes sociales.

### DESTINADO A:

Escolares de 4º de Educación Secundaria y Bachillerato

### OBJETIVOS:

- Despertar la mirada poética entre los participantes.
- Desarrollar la capacidad para expresar vivencias y emociones a través de la metáfora.
- Promover el uso educativo de las Tics compartiendo las creaciones en redes sociales.
- Potenciar la autoestima y la creatividad del alumnado.

### CALENDARIO:

A lo largo del curso escolar

### NÚMERO DE ESCOLARES POR ACTIVIDAD:

Un grupo clase

### DURACIÓN:

1 hora

### LUGAR:

Aula o biblioteca del centro escolar

## Paseo literario. Ruta de los poetas impresores de la Generación del 27

### DESCRIPCIÓN:

Málaga ha sido puerto de acogida para muchos poetas de la Generación del 27. Los poemas por ellos escritos encontraron en la Imprenta Sur y la Revista Litoral una ventana desde la que asomarse al mundo.

Esta ruta literaria quiere dar a conocer a los poetas malagueños que hicieron posible este proyecto editorial: Manuel Altolaguirre, Emilio Prados y José M<sup>a</sup> Hinojosa. Recorreremos el centro de Málaga haciendo parada en distintos puntos de la ciudad vinculados a estos autores, leeremos sus poemas y descubriremos anécdotas de sus vidas.

### DESTINATARIOS

Escolares de 4º de ESO y Bachillerato

### OBJETIVOS

- Provocar el acercamiento a la poesía desde una nueva perspectiva.
- Desvelar el papel decisivo de la Imprenta Sur y la Revista Litoral en la difusión de la obra de la Generación del 27.
- Entender la trayectoria poética de estos autores malagueños a través de su biografía.
- Valorar y conocer el patrimonio cultural de Málaga.

### CALENDARIO

Marzo-abril 2026

### NÚMERO DE ESCOLARES POR ACTIVIDAD

Un grupo clase

### DURACIÓN

2 horas

### LUGAR

Recorrido por el centro de la ciudad

### TRANSPORTE

Por cuenta del centro educativo

# Érase una vez / Érase una voz

## DESCRIPCIÓN:

Al conjuro de la frase "Érase una vez" el tiempo siempre se detiene: grandes y pequeños dejan sus tareas y se sientan, expectantes, alrededor de la persona que ha pronunciado las palabras mágicas, dispuestos a cabalgar sobre las historias.

En estos tiempos en los que la tecnología ha sustituido a la voz humana y las personas no responden ya a ese conjuro, creemos que debemos animar a grandes y mayores a que recuperen esas historias compartidas a lo largo de los años y que así, la palabra "dicha", tenga un doble significado de gozo y de sonido.

"Érase una vez, érase una voz" quiere recuperar el arte de la narración y educarnos de nuevo en la escucha.

En este taller tiene cabida todo el mundo que tenga una historia que compartir. La palabra como hilo conductor que enhebra, teje y afianza los vínculos entre las distintas generaciones y preserva del olvido las historias que nos habitan desde siempre.

## DESTINATARIOS

Alumnado de los Centros de Educación Permanente

## OBJETIVOS

- Recuperar historias tradicionales de nuestra localidad
- Concienciar a los participantes de la importancia de preservar el patrimonio inmaterial de nuestra localidad
- Fortalecer vínculos intergeneracionales con palabras que son de ida y vuelta
- Dotar a los narradores de herramientas para contar de manera efectiva
- Educar en la escucha

## CALENDARIO

A lo largo del curso escolar

## NÚMERO DE ESCOLARES POR ACTIVIDAD

Un grupo clase

## DURACIÓN

1 hora

## LUGAR

Centro educativo