



En busca de
La huella musulmana:
Alcazaba y Gibralfaro

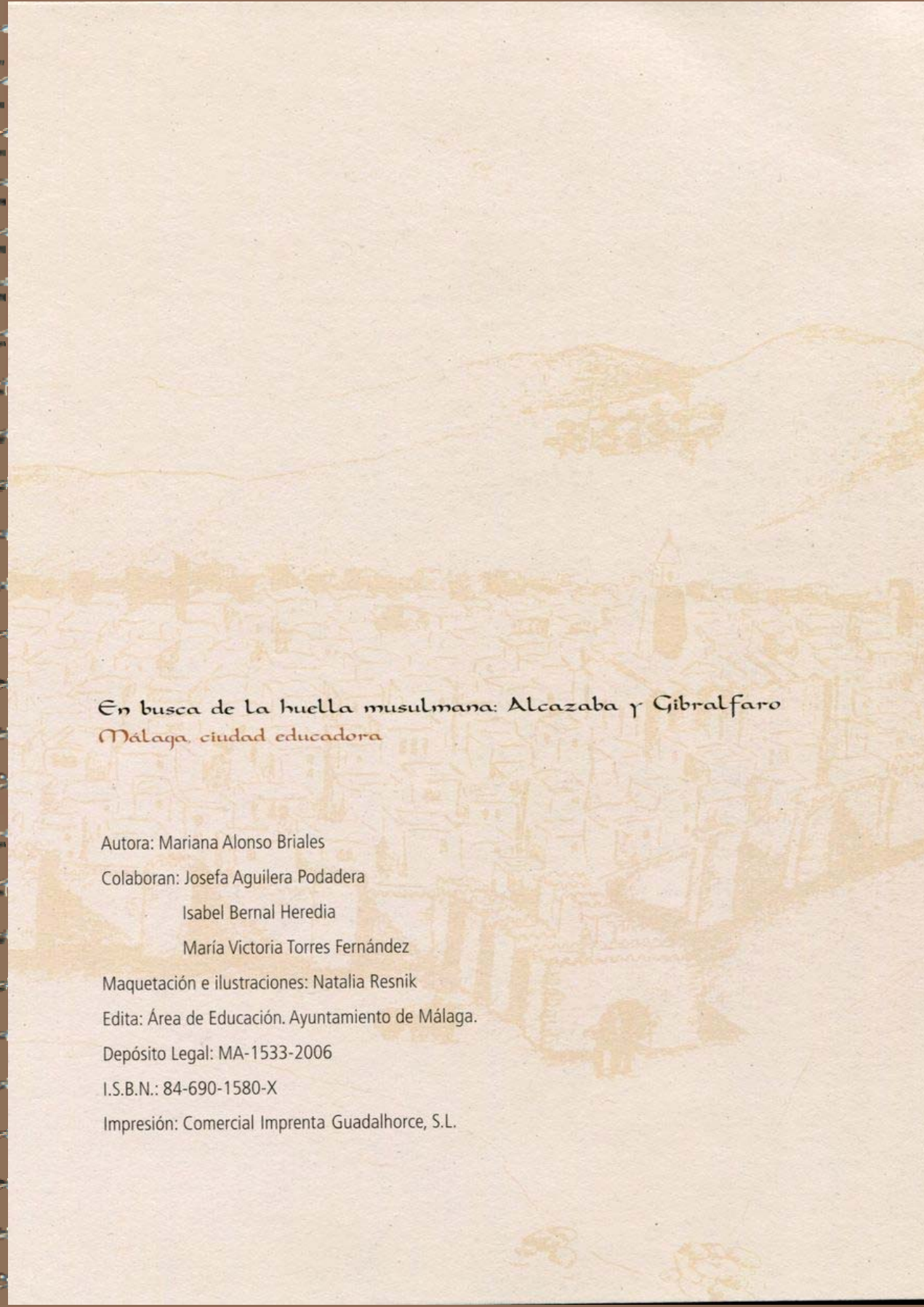


Ayuntamiento de Málaga
Área de Educación



Málaga, ciudad educadora

Material didáctico.
Educación Secundaria Obligatoria



En busca de la huella musulmana: Alcazaba y Gibralfaro
Málaga, ciudad educadora

Autora: Mariana Alonso Briales

Colaboran: Josefa Aguilera Podadera

Isabel Bernal Heredia

María Victoria Torres Fernández

Maquetación e ilustraciones: Natalia Resnik

Edita: Área de Educación. Ayuntamiento de Málaga.

Depósito Legal: MA-1533-2006

I.S.B.N.: 84-690-1580-X

Impresión: Comercial Imprenta Guadalhorce, S.L.

P

arte rumbo a las tierras de Málaga, situada junto al mar en una pequeña bahía rodeada de montañas, y protégela de los peligros que la acechan. Piratas, ladrones de mar, motivados por los tiempos de prosperidad que vive la ciudad a partir del siglo XI con su importante actividad mercantil, actúan al margen de toda ley sembrando el pánico de la población. Buscando su propio beneficio, asaltan, saquean las poblaciones costeras y dañan el comercio apoderándose de las riquezas y posesiones del enemigo. Telas, artesanías, joyas refinadas y curiosidades de todo tipo forman parte de sus botines más preciados. Adéntrate en este territorio desconocido. Protege a la ciudad de los actos de piratería que la amenazan. Organiza el sistema defensivo. Salvaguarda las puertas de acceso, murallas y fortalezas. Pon a salvo a los ciudadanos de posibles asedios.

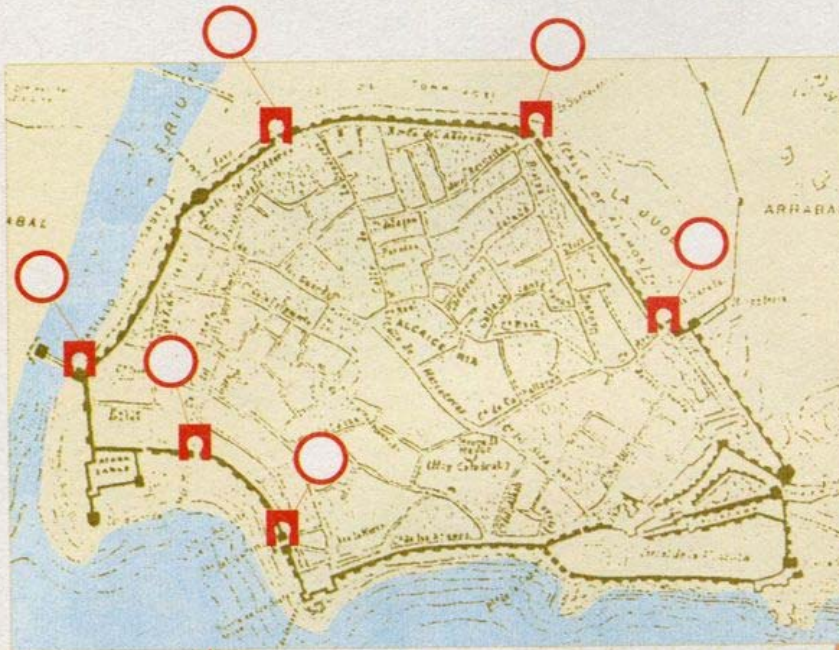




En el núcleo principal, una muralla con torreones y almenas rodea y custodia la Medina, que por las noches cierra sus puertas para proteger la ciudad de los peligros del exterior.

Puertas por las que diariamente entran y salen personas, ideas y mercancías. Puertas que comunican con los principales caminos y **que deberás localizar** de inmediato a fin de desplegar en ellas escuadras de vigilancia que defiendan todo el perímetro de la ciudad.

Plano de la Málaga musulmana, Emilio de la Cerda.

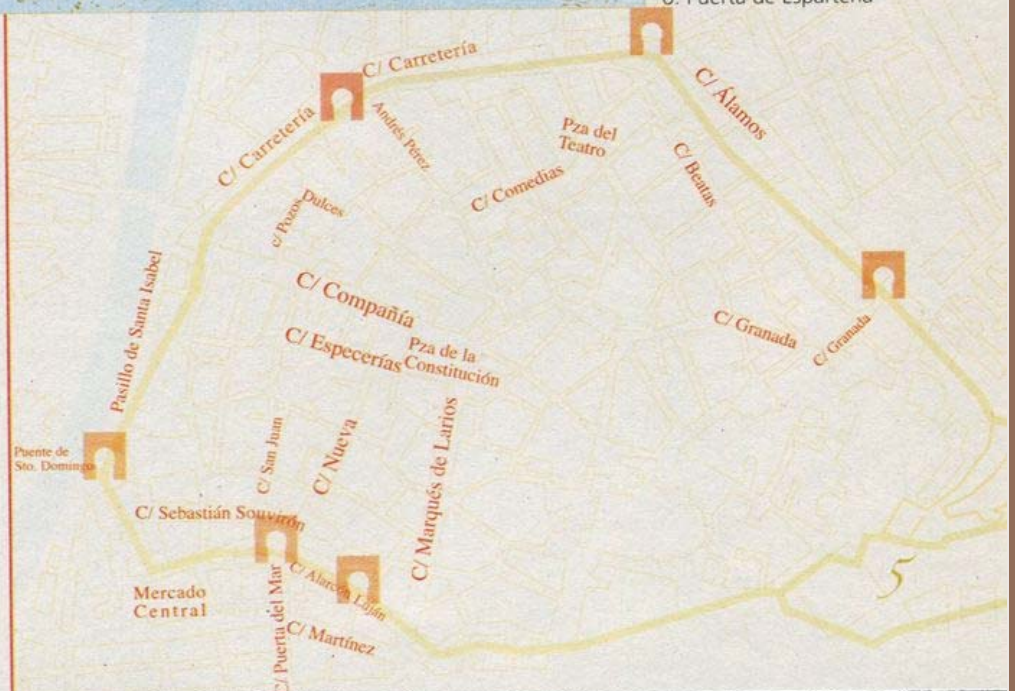


Sitúa las siguientes puertas en el plano de la Málaga musulmana tomando como referencia el plano de la Málaga actual.



1. Puerta de Antequera
2. Puerta de Buenaventura
3. Puerta de Granada
4. Puerta del Puente
5. Puerta del Mar
6. Puerta de Espartería

Plano actual con el perfil de la Málaga musulmana.



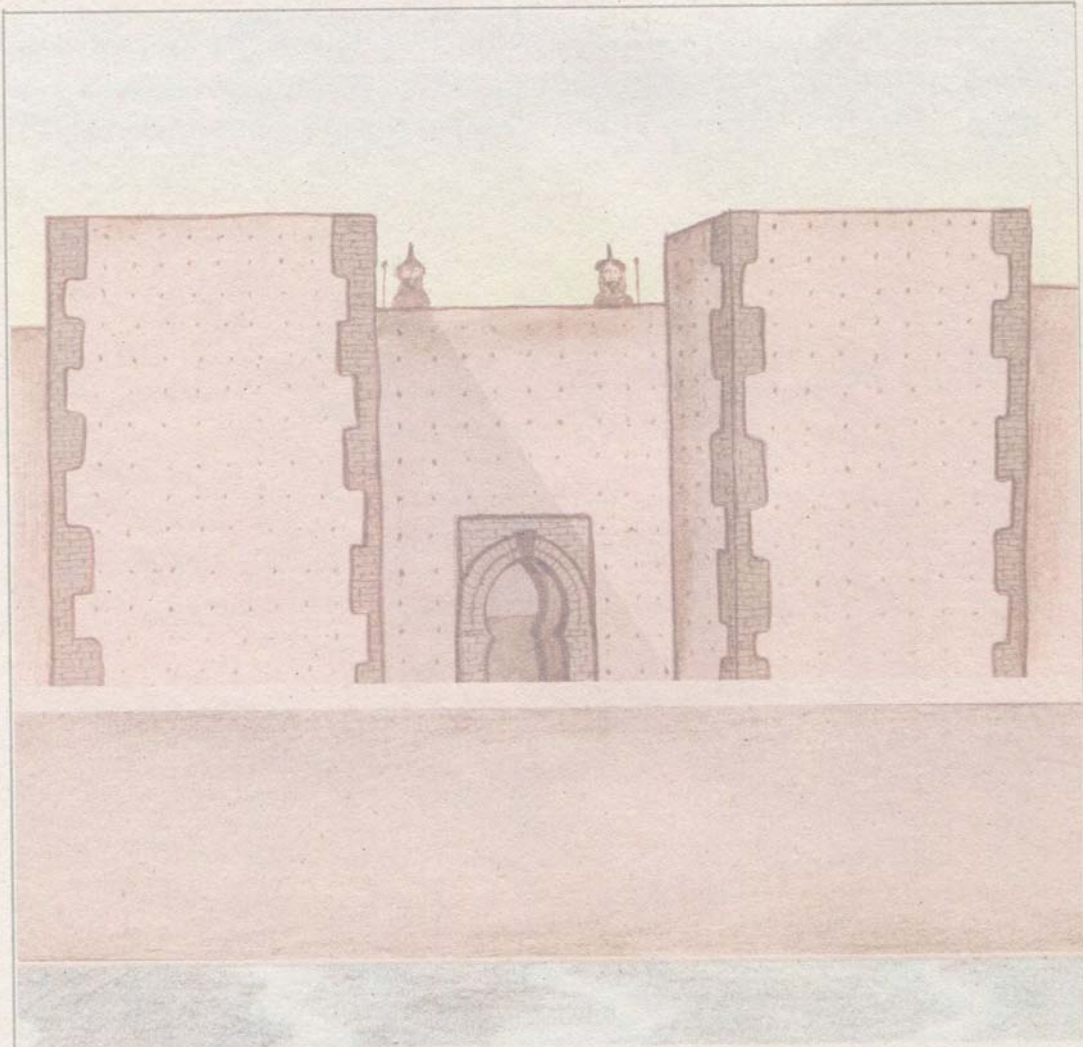


Colocadas las tropas a lo largo de la cerca defensiva, las puertas se presentan como los lugares más frágiles y permeables. Es seguro que el saqueador se dirigirá a ellas.

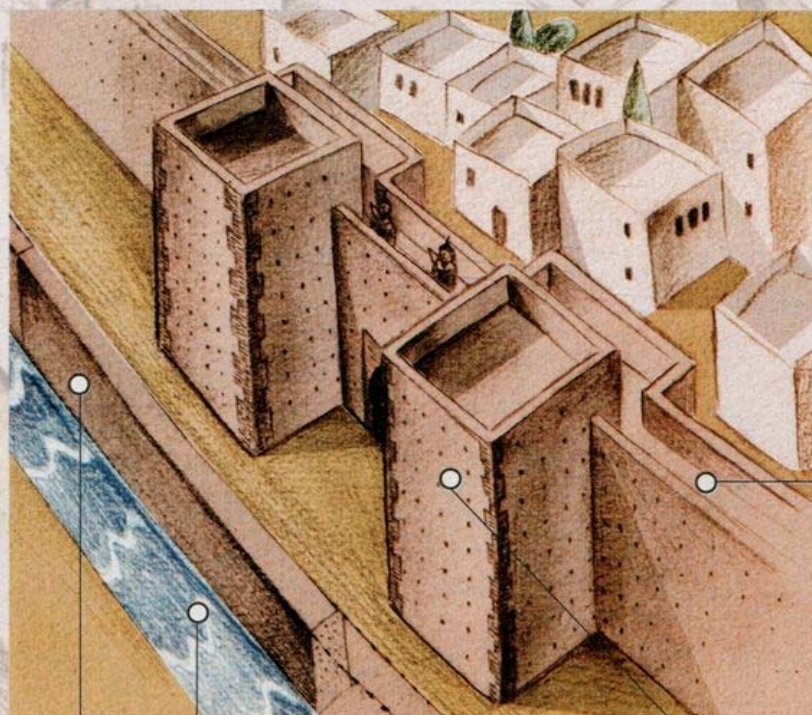
Refuerza la protección de estas vías de acceso e impide que se infiltren fácilmente.

Reconstruye el ambiente defensivo que la rodea, organizando sus diversos elementos.

(Los podrás encontrar al final del cuaderno. Recórtalos e insértalos en el recuadro).



Los centinelas no esperan enfrentamiento, simplemente hacen la guardia habitual de todas las noches por la parte superior de los muros, el camino de ronda. Desde sus torres, lugares de vigilancia y defensa, se domina el entorno. La segunda línea de amurallamiento exterior, la barbacana, de menor altura, aumenta su valor defensivo. Y el foso, canal natural o artificial que rodea a la muralla, impide el acceso directo.

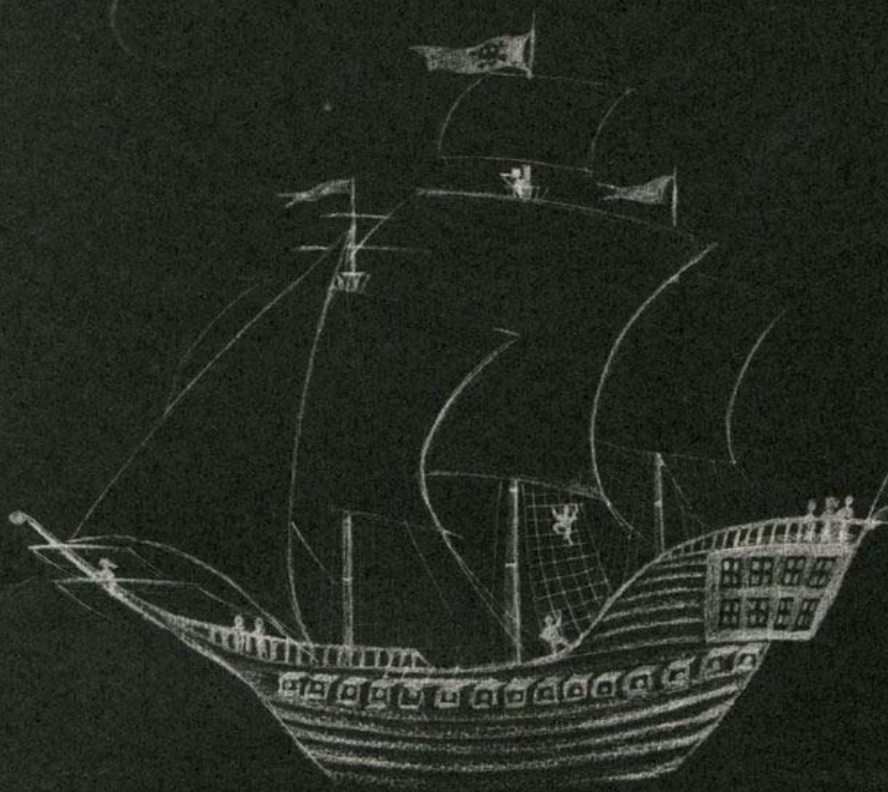


camino de ronda

torre

foso

barbacana



Pero es noche de luna nueva, momento de confusión. Luna negra que mal trago nos depara. Se inquietan los centinelas. Buscan indicios de peligro. En la oscuridad, se divisa un viejo galeón de bandera pirata. Treinta cañones por banda y cincuenta metros de eslora. Piratas, ladrones, saqueadores de mar de actitud amenazante y aspecto recio.

¡Aprisa, busca refugio seguro donde resistir! El enemigo ocupa ya las murallas exteriores y hay que retirarse al auténtico centro político y militar de la ciudad; la Alcazaba. Palacio, residencia del gobernador de la ciudad y alcázar de carácter defensivo, construida en tiempos del ziri Badis, siglo XI. Sus dos recintos amurallados, el inferior rodeando al superior, defienden con tanta fortuna que cada aproximación del enemigo es dificultosa.



Accede al primer recinto amurallado a través de las fortificaciones de ingreso, laberinto de murallas y puertas, primer obstáculo para saqueadores.

Busca las llaves correspondientes con las que abrir sus puertas y cerrarlas tras pasar por ellas, dejando aislados a los asaltantes.

🔑 Puerta de la Bóveda. La atravesarás haciendo una L y su bóveda tiene forma de media naranja.

🔑 Puerta de las Columnas. Es recta y aprovecha fustes y capiteles romanos como material de construcción.

🔑 Puerta del Cristo. En recodo, da acceso al recinto inferior. Posee una llave labrada encima del arco de entrada.

🔑 Puerta de los Arcos de Granada. Abre paso al recinto superior en el que se encuentran el Palacio con sus Cuartos de Granada y el barrio de viviendas.

(Relaciona cada llave con su puerta correspondiente.)

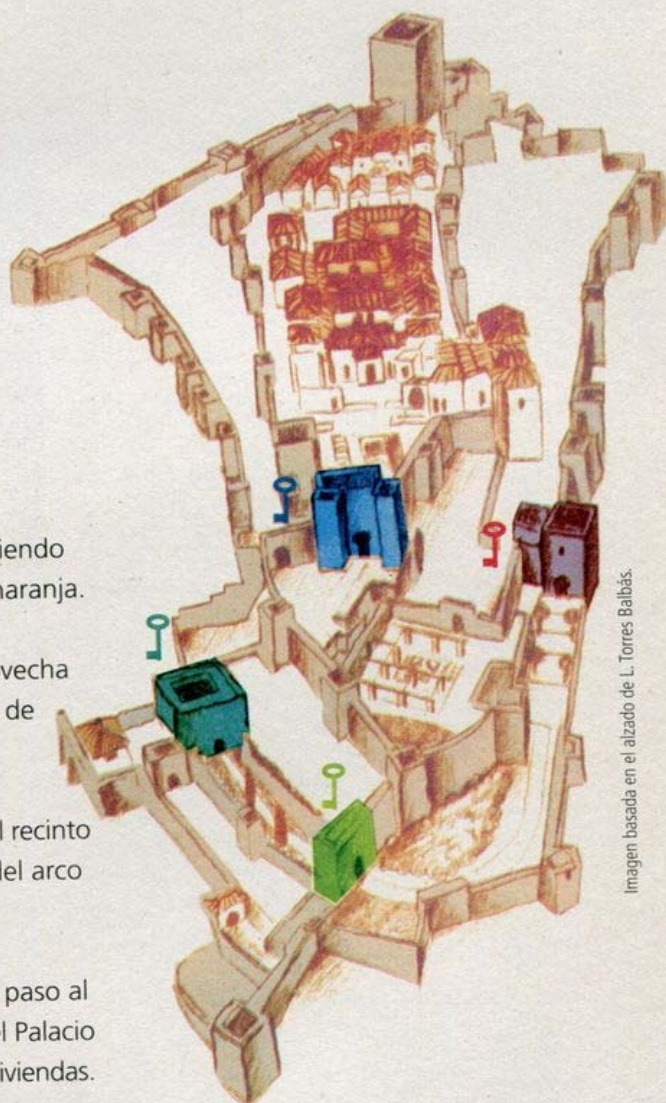
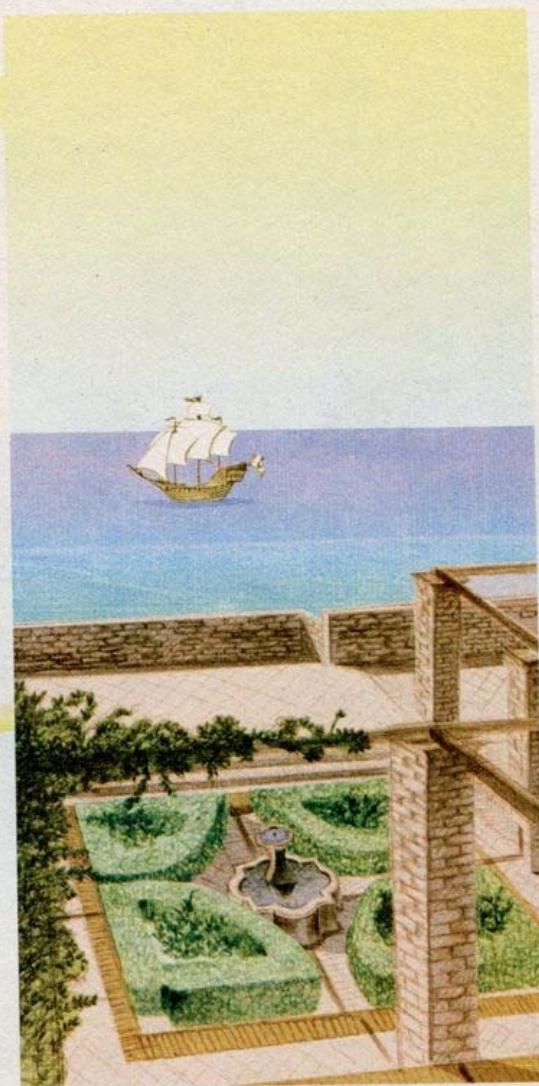
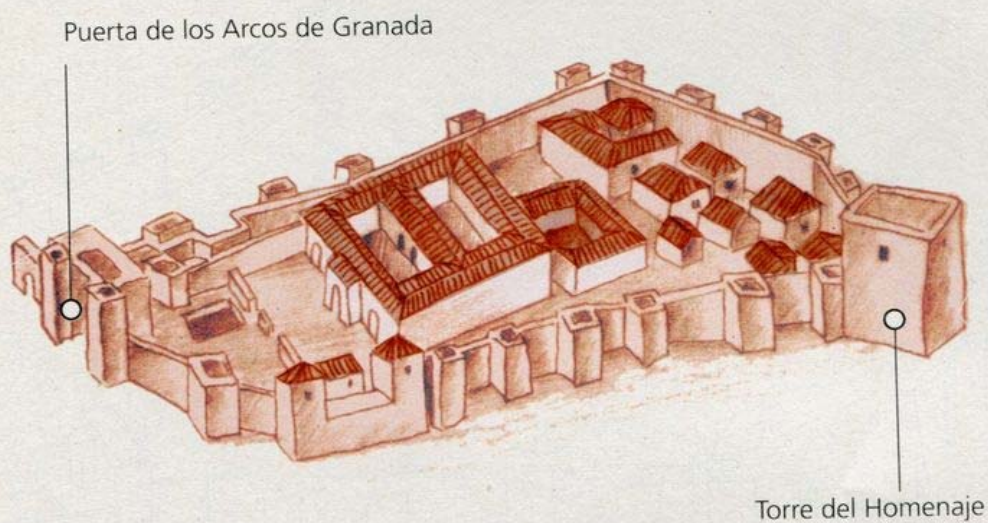


Imagen basada en el alzado de L. Torres Balbás.

A salvo en el primer recinto amurallado, la población domina casi toda la ciudad y la ensenada desde la Plaza de Armas, llamada así tras la conquista cristiana porque en ella se instaló artillería. En este lugar esperan nuevas indicaciones.





El segundo recinto amurallado se encuentra vigilado y fuertemente defendido desde sus puntos estratégicos: Puerta de los Arcos de Granada que constituye el único ingreso al recinto superior y Torre del Homenaje, la mayor y más alta de la Alcazaba. Ambos dan protección al Palacio, residencia del gobernador, y al barrio de viviendas destinado a soldados y sirvientes.



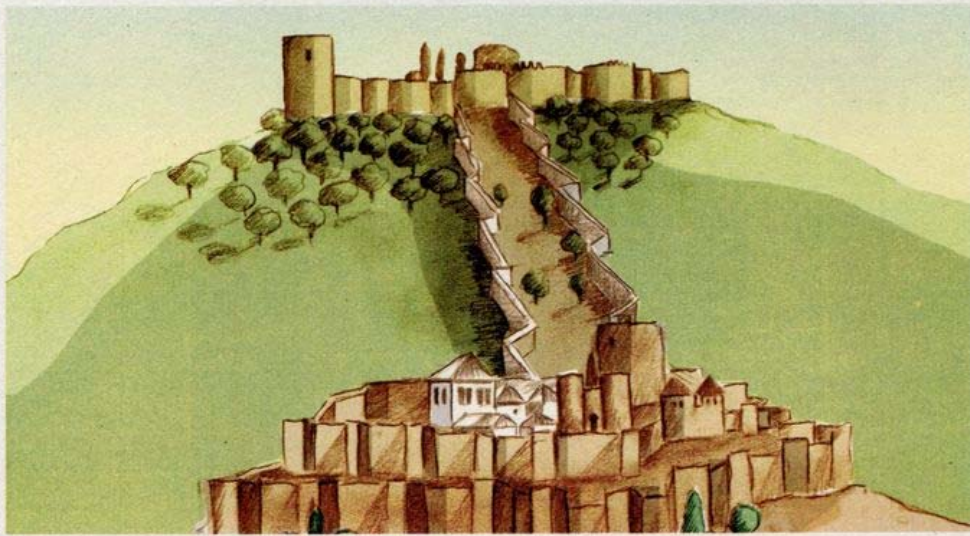
Tan pronto como llega la voz de alarma al Palacio, las autoridades preparan su partida a la siguiente fortaleza, Castillo de Gibralfaro. Envía una carta a la guardia real con la relación de todas las dependencias del Palacio y viviendas anejas que deberán inspeccionar y desalojar.

Dirigido al Capitán de la Guardia Real:

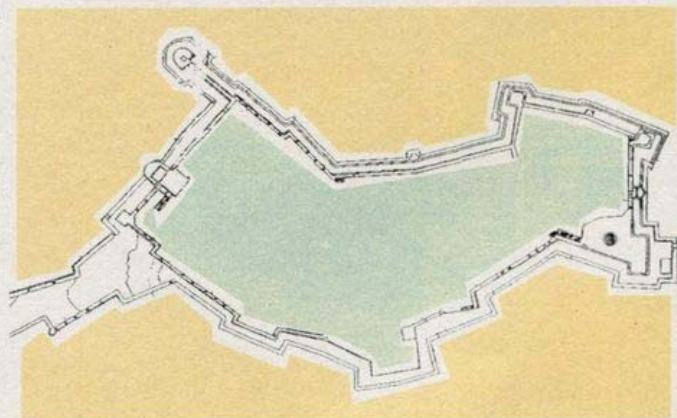
Sus soldados juraron que custodiarían la persona del rey, todos sus miembros y todo su reino y que le ayudarían bien y fielmente contra todos aquellos que intentasen venir contra su dominación. Por la presente, le rogamos que sus centinelas se apresuren y realicen operaciones de rescate y desalojo en las dependencias que a continuación se detallan:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Desalojadas las instalaciones, los centinelas abren paso a la población a través de la Coracha, camino amurallado que comunica con Gibralfaro. El Castillo fue construido en tiempos de Yusuf I de Granada, siglo XIV, sobre un antiguo recinto fenicio. Procede su nombre del Monte del Faro, desde donde se indicaba a barcos y buques la proximidad a tierra.



Comienzan entonces a replegarse hacia la zona de menor riesgo hasta que finalice el asedio. Se dirigen hacia el último reducto que posee elementos defensivos propios. Dispones del terreno para tu ventaja. Su posición estratégica, su gran dominio visual del entorno facilitan la vigía y defensa de la ciudad.



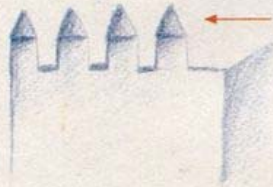
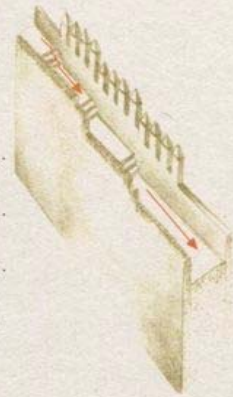


En el límite de la fortificación, el Castillo de Gibralfaro te muestra sus defensas. Realiza tareas de reconocimiento. La misión que te ha sido confiada será descubrir el papel que juegan estos diversos elementos en la defensa del terreno.

Nombre:

Función:

.....
.....
.....



Nombre:

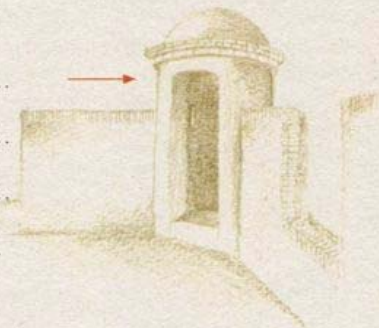
Función:

.....
.....
.....

Nombre:

Función:

.....
.....
.....

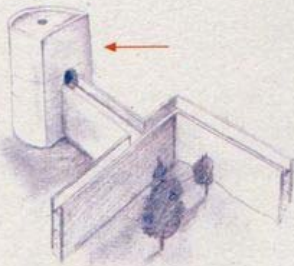
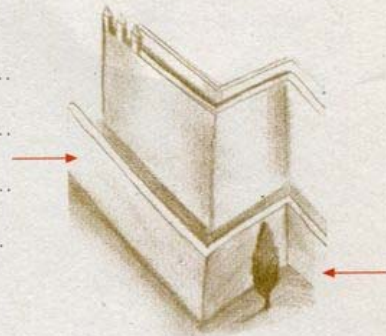




Nombre:

Función:

.....
.....



Nombre:

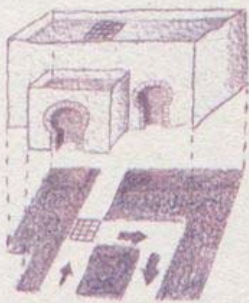
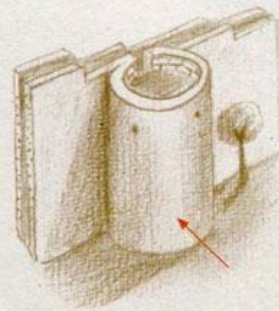
Función:

.....
.....

Nombre:

Función:

.....
.....



Nombre:

Función:

.....
.....



Se desconoce la duración del asedio. No podrás permanecer mucho tiempo en la zona si no organizas el reparto de las provisiones de alimento y suministro de agua entre el elevado número de refugiados. ¿Qué piensas que sería necesario para garantizar el abastecimiento de la población el máximo tiempo posible? ¿Qué elementos encuentras en el Castillo de Gibralfaro para cubrir tales necesidades?

**P
O
Z
O**

Residencia del poder y fortaleza defensiva →

Casilla para abrigo y protección de los centinelas →

Segunda línea de amurallamiento exterior →

Canal natural o artificial que rodea a la muralla →

La calle Real desemboca en la Puerta de →

Torre situada fuera del cerco amurallado pero unida a éste →

Cerca defensiva que protege a la Medina →

La más alta de la Alcazaba es la Torre del →

El núcleo principal de la ciudad musulmana es la →

Nombre de la torre albarrana del Castillo de Gibralfaro →

Prisma que forma el remate dentado de los muros →

Camino amurallado que comunica con Gibralfaro →

Castillo que refuerza la defensa de la Alcazaba →

Barrio exterior al núcleo principal de la ciudad →

En la Alcazaba, aprovecha restos romanos la Puerta de las →

En el recinto superior de la Alcazaba se ubica el Patio de los →

En el recinto inferior de la Alcazaba se encuentra la Plaza de →

**D
E**

Los altos y gruesos muros de la Medina se atraviesan a través de las →

El principal acceso de la Medina al puerto es la Puerta del →

Por la parte superior de los muros, camino de →



Al cabo de los días, ante las eficientes operaciones de defensa, los piratas abandonan el asedio. De nuevo el orden y la convivencia se restablecen en la ciudad.

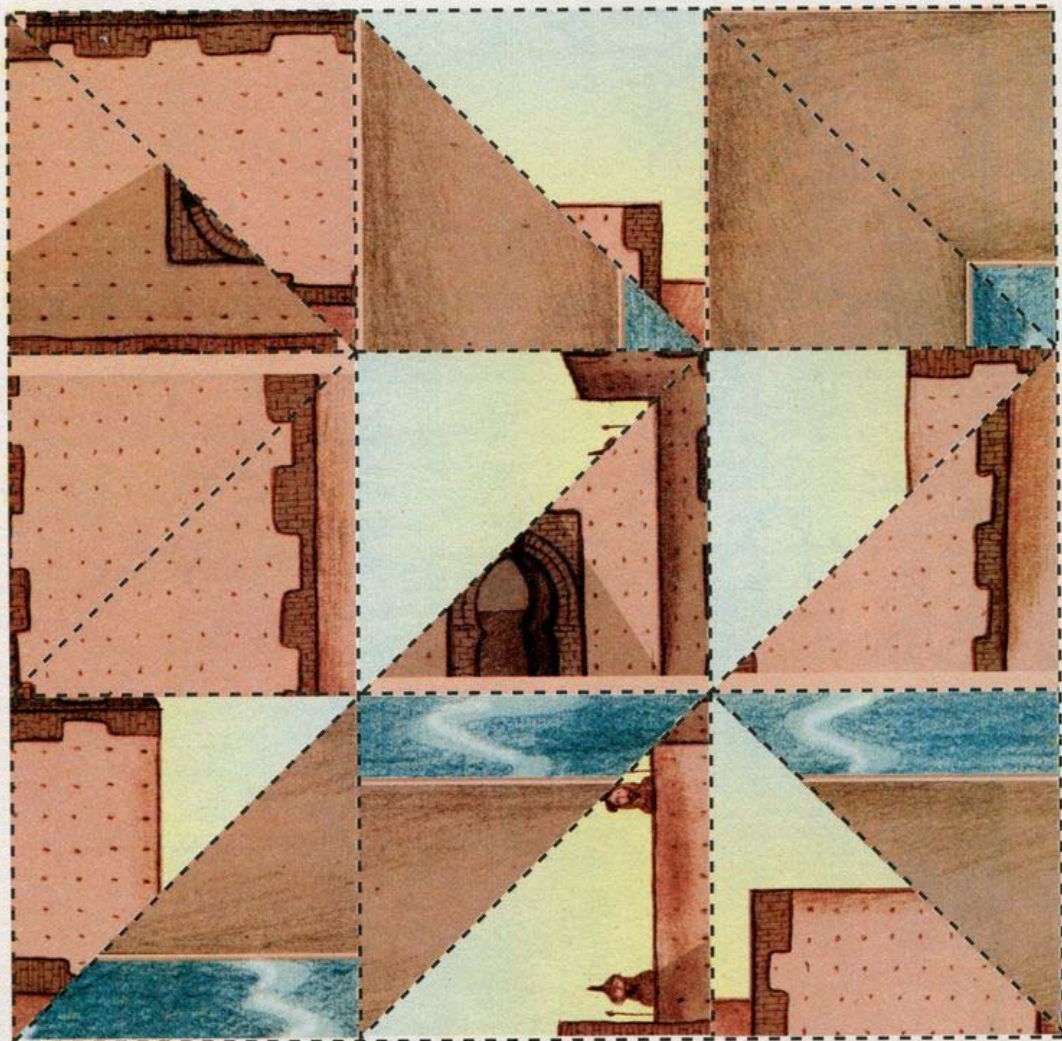
A partir de nuestro viaje compartido, la ciudad musulmana, su muralla, sus fortalezas Alcazaba-Gibralfaro no se perderán en el olvido. Ha quedado plasmada una parte de la vida, una huella humana que no se borrará de la memoria.

Son testimonio silencioso, registro de la crónica cotidiana, apasionantes textos donde leer sobre nosotros mismos mensajes conservados desde hace mucho tiempo.





Los árabes dejaron un legado importante. Muchos de los elementos culturales actuales, formas de ser y vivir son producto de su influencia. Explora los mensajes que han llegado hasta nuestros días: las manifestaciones representativas del arte, urbanismo, gastronomía, música, costumbres, artesanía, técnicas agrícolas, toponimia, etc. Realiza un trabajo de investigación en equipo para recuperar nuestras señas de identidad a través de documentos sencillos de la época, fragmentos de novelas históricas, imágenes, dibujos, esquemas y restos del patrimonio histórico-artístico. Málaga se desvive por interesar a propios y a extraños, y desde nuestras raíces sentirnos ciudadanos del mundo, multiplicando las posibilidades de intercambio con otras personas.



Recortar por la línea de puntos y montar en la página correspondiente

ALCAZABA

La Alcazaba es un edificio de época musulmana, construida para ser la residencia del gobernador de la ciudad y al mismo tiempo servir como fortaleza con un sistema defensivo muy complejo. Según fuentes árabes, Badis, rey ziri de Granada, la mandó construir entre 1057 y 1063, aunque es posible que en ese mismo lugar se alzara una edificación anterior. La obra se realizó con sillares de caliza nummulítica, extraídos de canteras próximas al mar. Estos materiales sensibles a la erosión, de fácil descomposición ante la humedad, obligaron a importantes reparaciones ya a fines del siglo XIII o principios del XIV.

La Alcazaba está compuesta de dos recintos concéntricos amurallados y alargados: el recinto inferior y el recinto superior. Las fortificaciones de ingreso, con sus torres y puertas, suponen una serie de obstáculos que dan paso al recinto inferior. Éste rodea completamente al superior, al que se accede por una puerta enérgicamente protegida, y en el que se encuentran el palacio-residencia del poder y un barrio de viviendas destinado a soldados y sirvientes.

Tras la conquista de Málaga por los Reyes Católicos en 1487 y hasta finales del siglo XVIII la Alcazaba fue residencia del alcaide. Su posición al margen de la ciudad civil y el prestigio de sus murallas justificaron que en el año 1624 el rey Felipe IV se alojara en ella durante su visita a Málaga.

En la Edad Moderna, la fortaleza va viendo mermada su capacidad defensiva y además los efectivos militares se van trasladando a vivir a la ciudad. A partir del siglo XVIII, la Alcazaba estaba en gran parte en ruinas debido a la degradación material de sus estructuras. Se sucedieron los proyectos para reconvertir su solar. En 1849 se proyectó en el recinto de la Alcazaba la construcción de un cuartel pero éste no se llevó a cabo, como tampoco el proyecto de 1871 de demolición de la Alcazaba para urbanización de todo el monte lo que hubiese supuesto su pérdida. En esta situación desolada permaneció como propiedad militar hasta que a mediados del siglo XIX fue abandonada y ocupada por gente de escasos recursos económicos que construirían sus viviendas aprovechando sus muros. Se convirtió así en uno de los barrios más pobres de Málaga.

La situación cambia cuando en 1931 es declarada Monumento Histórico Artístico. Con el desalojo de la población y el derribo de sus viviendas se inicia el proceso de restauración y reconstrucción de los elementos principales de la Alcazaba. A mediados del siglo XX se propone ya decididamente como foco de atracción turística. Se pensó que sería adecuado instalar en ella un Museo Arqueológico Provincial que fue creado en 1947 e inaugurado en 1949, entre cuyos fondos se encuentra una importante colección de cerámica hispanomusulmana. Es de destacar un pequeño Centro de Interpretación localizado al inicio del recorrido de la visita que nos ofrece información valiosa acerca de evolución histórica de la Alcazaba.

GIBRALFARO

La fortaleza de Gibralfaro domina toda la ciudad y se encuentra situada en la cresta de un monte a 132 metros sobre el nivel del mar. Se reconoce con su propio nombre desde época árabe, Gibralfaro, término que proviene del árabe Yabal, monte y del ayamí Faruh, derivado del griego Faros.

El Castillo de Gibralfaro es construido durante el reinado de Yusuf I, entre los años 1344-1354, para reforzar la defensa militar de la Alcazaba. Desde la Baja Edad Media la protección de la ciudad y de la Alcazaba dependían principalmente del Castillo de Gibralfaro, auténtica pieza clave desde entonces para la defensa estratégica y acuartelamiento de tropas. Era el último y principal reducto defensivo, comunicado con la Alcazaba por un camino amurallado, la Coracha, que era su único punto de acceso.

Su planta es irregular, adaptada a la topografía del terreno con una sólida muralla que lo rodea en la que se disponen de tramo en tramo diversas garitas. Incorpora importantes novedades defensivas como su muralla zigzagueante o el tipo de puerta principal con entrada en recodo, además de la gran torre albarrana llamada Torre Blanca situada fuera del cerco amurallado pero unida a él por un apéndice de la fortificación. Hay que destacar también la barbacana defensiva que rodea la fortaleza y que se conserva en buen estado gracias a su reconstrucción en gran parte en época cristiana.

Tras el asedio de los Reyes Católicos, su mezquita fue convertida en iglesia cristiana y a partir de entonces la fortaleza se utilizó como acuartelamiento y como prisión, hasta que en 1925 fue cedida al Ayuntamiento para uso de la población. En 1977 se demolieron las edificaciones militares y se acondicionaron sus jardines para mejorar la visita turística. A pesar de las constantes tareas de mantenimiento, el Castillo se fue deteriorando poco a poco, por lo que en el año 1986 el Ayuntamiento inició su restauración, que se llevó a cabo en tres fases entre los años 1989 y 1999. Son de destacar el pozo Airón de época árabe excavado en roca viva, varios pozos aljibes, dos hornos de pan de construcción cristiana, garitas de época moderna y el edificio del antiguo polvorín hoy convertido en Centro de Interpretación. Éste último se inauguró el 29 de julio de 1998 y presenta la vida del Castillo como guarnición militar y vigía costero de 1487 a 1925. Una gran maqueta de Málaga musulmana inicia su visita, así como el recorrido por grandes vitrinas que contienen uniformes, algún mobiliario, armas, documentos, grabados y planos característicos de cada época.

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD, F. (2002): *Málaga y su provincia, ayer y hoy*. Ilustres. Córdoba.
- CALERO SECALL, M. I. Y MARTÍNEZ ENAMORADO, V. (1995): *Málaga, ciudad de Al-Andalus*. Ágora y Universidad de Málaga. Málaga.
- CAMACHO MARTÍNEZ, R. (Dir.) (2006): *Guía Histórico-Artística de Málaga*. Arguval. Málaga.
- CARRANZA SERRAL, F. DE (2005): "El castillo de Gibralfaro en la historia de Málaga", en *Péndulo*, nº 16, pp. 174-185. Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Málaga. Málaga.
- CASAMAR PÉREZ, M. (1963): *El Teatro Romano y la Alcazaba*. Caja de Ahorros Provincial de Málaga. Málaga.
- CERDA, E. DE LA (1880): *Planos comparativos de la ciudad de Málaga en 1490, 1750, 1880 y Málaga del Porvenir*. El Avisador Malagueño. Málaga.
- GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA (1993): *La Alcazaba de Málaga*. Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Málaga.
- GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA (2000): *Ven a conocer Málaga. Programa Educativo para acercar el Patrimonio Histórico y Cultural a escolares de toda la provincia*. Málaga.
- GUILLÉN ROBLES, F. (1980): *Málaga musulmana*. Diputación Provincial de Málaga. Málaga.
- HERGUETA, J. A. Y CHACÓN, C. (2004): *Puerta de Buenaventura*. Cedma, Ediciones del Genal y MLK producciones y comunicación. Málaga.
- JUNTA DE ANDALUCÍA (1995): *Área de Ciencias Sociales*. Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Promoción y Evaluación Educativa. Sevilla.
- JUNTA DE ANDALUCÍA (1995): *Cultura Andaluza*. Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Promoción y Evaluación Educativa. Sevilla.
- JUNTA DE ANDALUCÍA (1995): *Temas transversales*. Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Promoción y Evaluación Educativa. Sevilla.
- ORDOÑEZ VERGARA, J. (2000): *La Alcazaba de Málaga. Historia y restauración arquitectónica*. Universidad de Málaga. Málaga.
- PAVÓN MALDONADO, B. (1992): "La primitiva Alcazaba de Málaga (siglos X y XI). Procedimientos constructivos", en *Jábega*, nº 72, pp. 3-22.
- RAMBLA TORRALVO, J. A.; ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ, M. C. Y MAYORGA MAYORGA, J. (2003): "La construcción de la Muralla Musulmana de Málaga, un hito en la historia de la ciudad", en *Mainake*, nº XXV, pp. 133-176.
- RUIZ POVEDANO, J. M. (2000): *Málaga, de musulmana a cristiana*. Ágora. Málaga.
- TORRES BALBÁS, L. (1960): *La Alcazaba y la Catedral de Málaga*. Plus-Ultra. Madrid.
- TORRES BALBÁS, L. (1963): "Estructura de las ciudades hispanomusulmanas: la medina, los arrabales y los barrios", en *Al-Andalus*, nº 25, pp. 419-441.



Ayuntamiento de Málaga
Área de Educación

www.malaga.eu