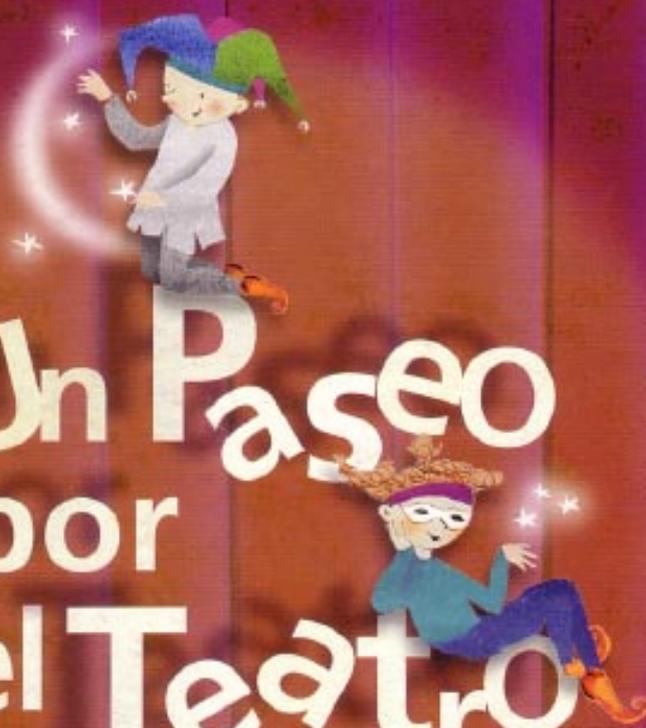


Cuaderno Didáctico



Un Paseo por el Teatro



Ayuntamiento de Málaga
Área de Educación



Málaga, ciudad educadora

Edificios teatrales a lo largo de la historia

El Teatro Municipal Miguel de Cervantes

Tipos de espectáculos

Profesionales Teatrales

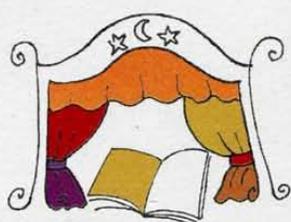
Interpreta un buen papel como espectador

Actividades

Vocabulario

Bibliografía

Programa Educativo Municipal de Teatro



Colección Materiales Didácticos de Teatro

Autora: Ángeles Valenzuela González

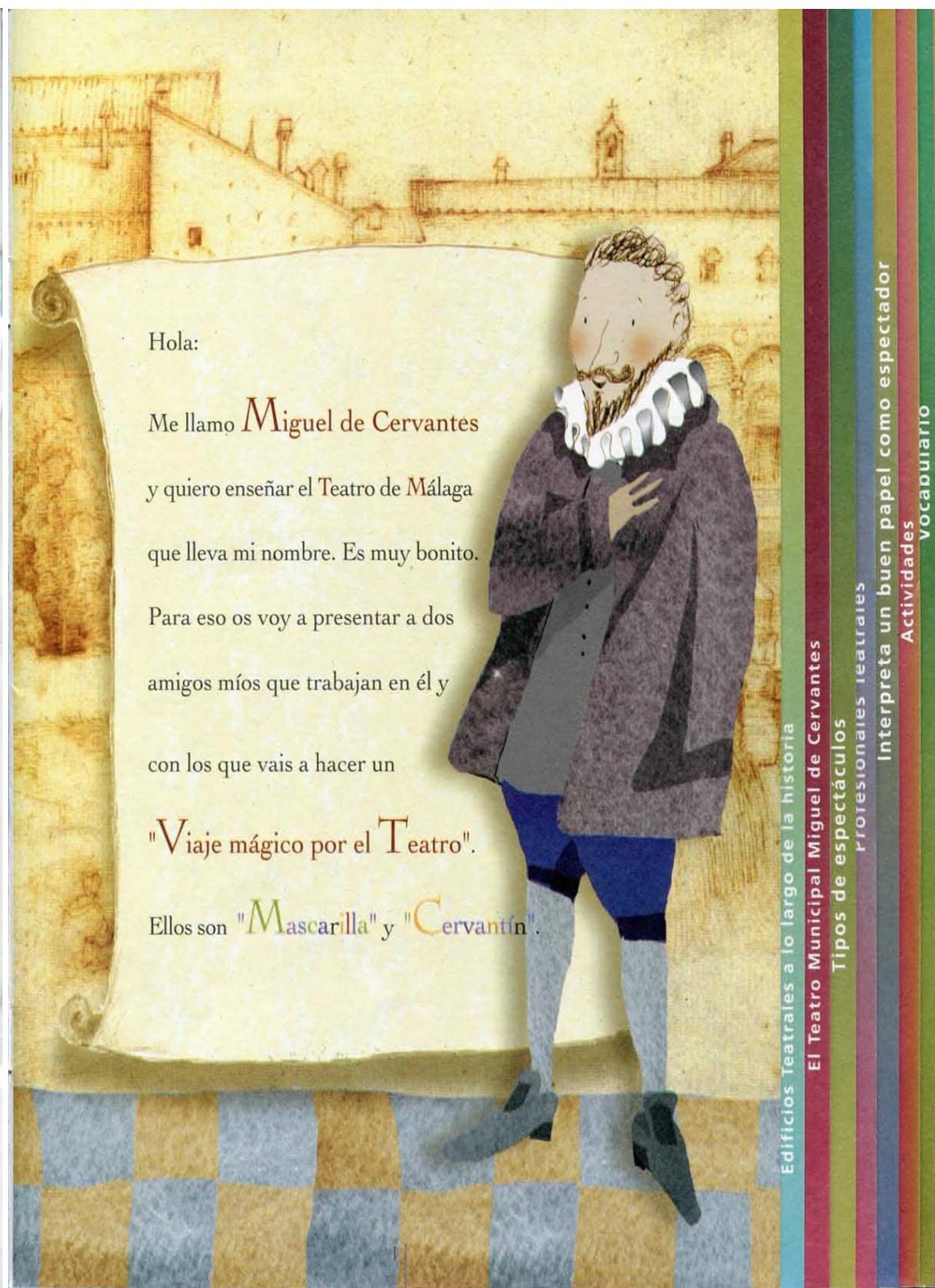
Colaboran: Equipo de Profesores de los Servicios Educativos y
Personal Técnico del Teatro Cervantes

Edita: Servicios Educativos del Ayuntamiento de Málaga

D.L.: MA-104-2008

Diseño e ilustraciones: N. Resnik

Impresión: Comercial Imprenta Guadalhorce, S. L.



Hola:

Me llamo **M**iguel de Cervantes
y quiero enseñar el Teatro de Málaga
que lleva mi nombre. Es muy bonito.

Para eso os voy a presentar a dos
amigos míos que trabajan en él y
con los que vais a hacer un

"Viaje mágico por el Teatro".

Ellos son "**M**ascarilla" y "**C**ervantín".

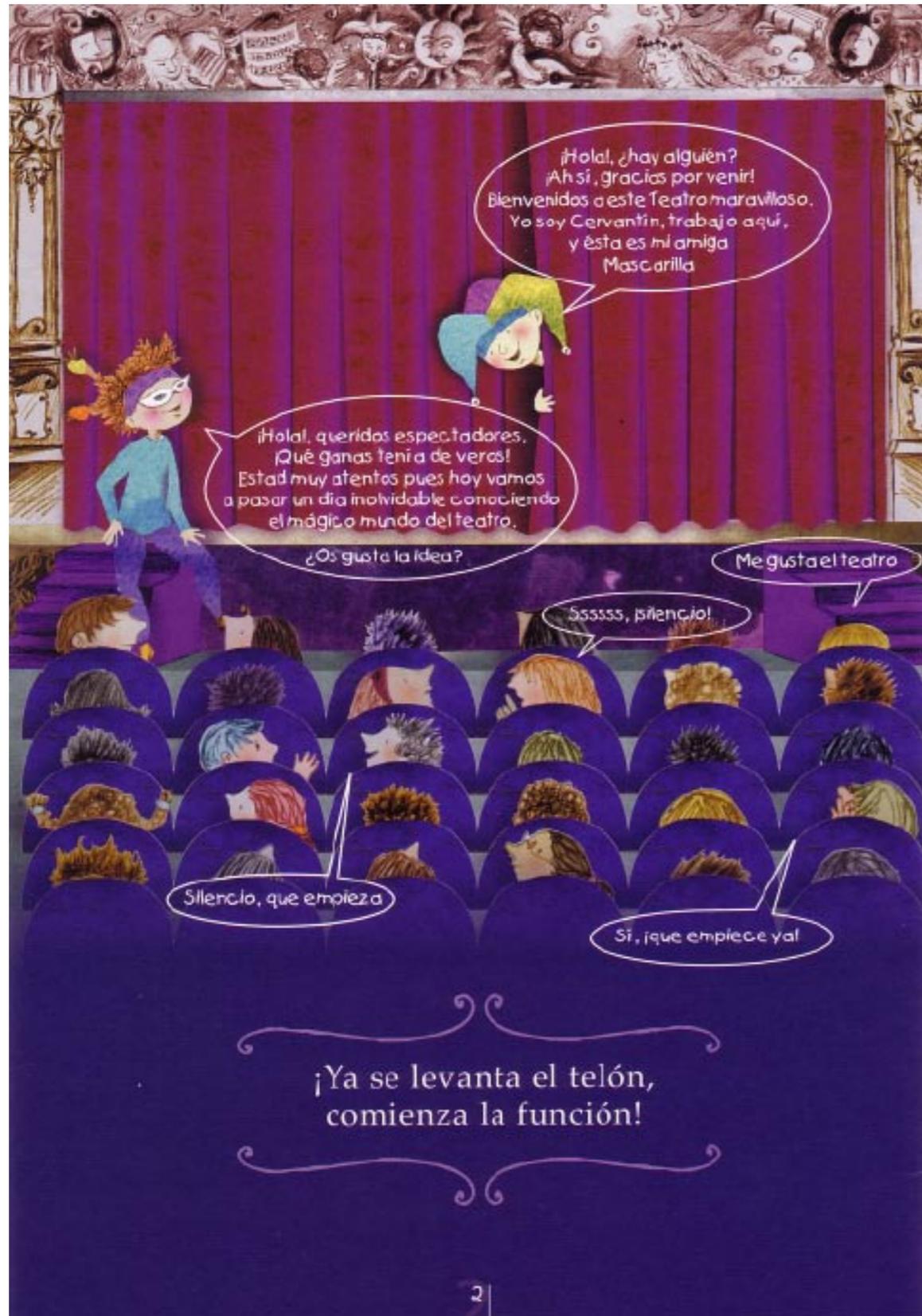
Edificios Teatrales a lo largo de la historia

El Teatro Municipal Miguel de Cervantes

Tipos de espectáculos
profesionales teatrales

Interpreta un buen papel como espectador

Actividades
Vocabulario

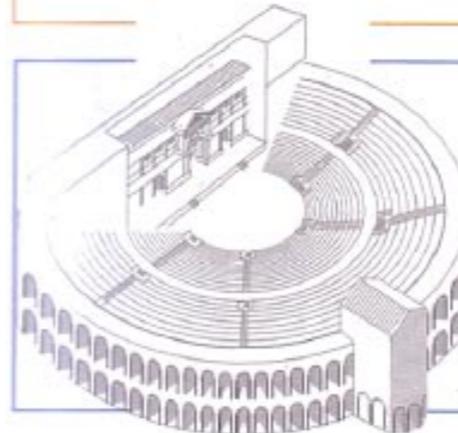


El teatro hizo su primera aparición hace muchos años, cuando los seres humanos poblaron la tierra y empezaron a disfrazarse: primero para cazar y después para celebrar las cosechas, pedir salud, lluvia, etc. De estas magias y ritos, realizados en círculo al aire libre, nacerían el teatro y la danza.

A lo largo de la historia, el teatro se ha ido representando en distintos espacios físicos. Los más característicos han sido:

Teatro griego

Teatro en la ladera de una montaña



Teatro romano

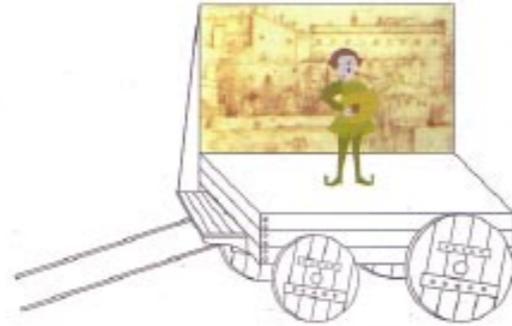
Teatro sobre arcos.

¿Sabías que en Málaga hay un teatro romano? ¿Lo conoces?



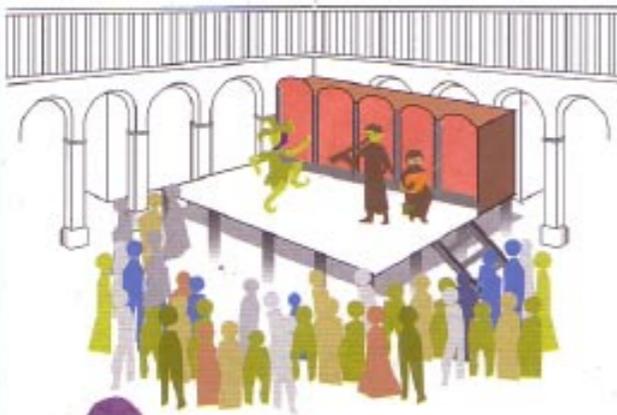
Teatro junto a una iglesia

Teatro de la Edad Media



Teatro en un carro medieval

Teatro en palacios



Teatro del Renacimiento

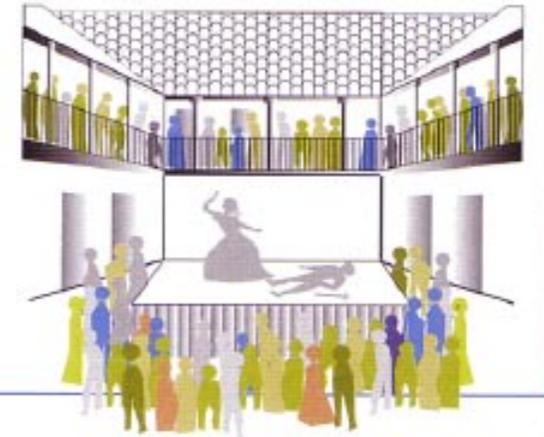


Comedia del Arte



Teatro del Barroco

Corral de Comedias



Teatro del siglo XIX

A este tipo de edificio teatral es al que pertenece el Teatro Cervantes de Málaga.

Teatro del siglo XX

En el siglo XX existen otros tipos de espacios teatrales en los que el escenario se pone en el centro, en un lateral, o se puede girar y mover, ya que el objetivo principal es modificar la relación entre el público y la escena.



Actualmente hay otros espacios al aire libre donde también se pueden realizar representaciones teatrales, como calles, plazas y parques, así como en salones de actos, auditorios, salas alternativas, etc.

Teatro Municipal Miguel de Cervantes



Como ya sabes, el nombre de este edificio se debe a un "hombre de letras" muy conocido del siglo XVI.

Miguel de Cervantes Saavedra fue un escritor y dramaturgo; entre sus obras más conocidas destaca *"El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha"*.

¿Te acuerdas cómo se llamaban los dos personajes principales de esta novela?

Escribe sus nombres:



Historia del edificio



A mediados del **siglo XIX**, hubo un gran incendio en el Teatro más importante que había en Málaga, llamado **Teatro de la Libertad**, el cual quedó prácticamente destruido. Pero, un grupo de personas muy ligadas al arte y a la cultura de la ciudad, decidieron unirse y construir otro gran Teatro. A partir de ese momento se decidió construir el actual **Teatro Cervantes**, que se inauguró en **1870**.

Desde su inauguración, este edificio ha sufrido una serie de reformas y transformaciones debido al gran deterioro y abandono durante muchos años.

En **1984** el Ayuntamiento de Málaga adquiere la propiedad del Teatro y, con ayuda de otras instituciones, lo rehabilita.

En **1987**, una vez restaurado, se vuelve a inaugurar abriendo sus puertas a todos los malagueños.

¿Sabías que este Teatro tiene el título de **Monumento Histórico Artístico**?

En cuanto a la **arquitectura**, las obras del edificio fueron dirigidas por el arquitecto **Jerónimo Cuervo**, quien también intervino en otros muchos edificios de lo que hoy es el centro histórico de la ciudad de Málaga.



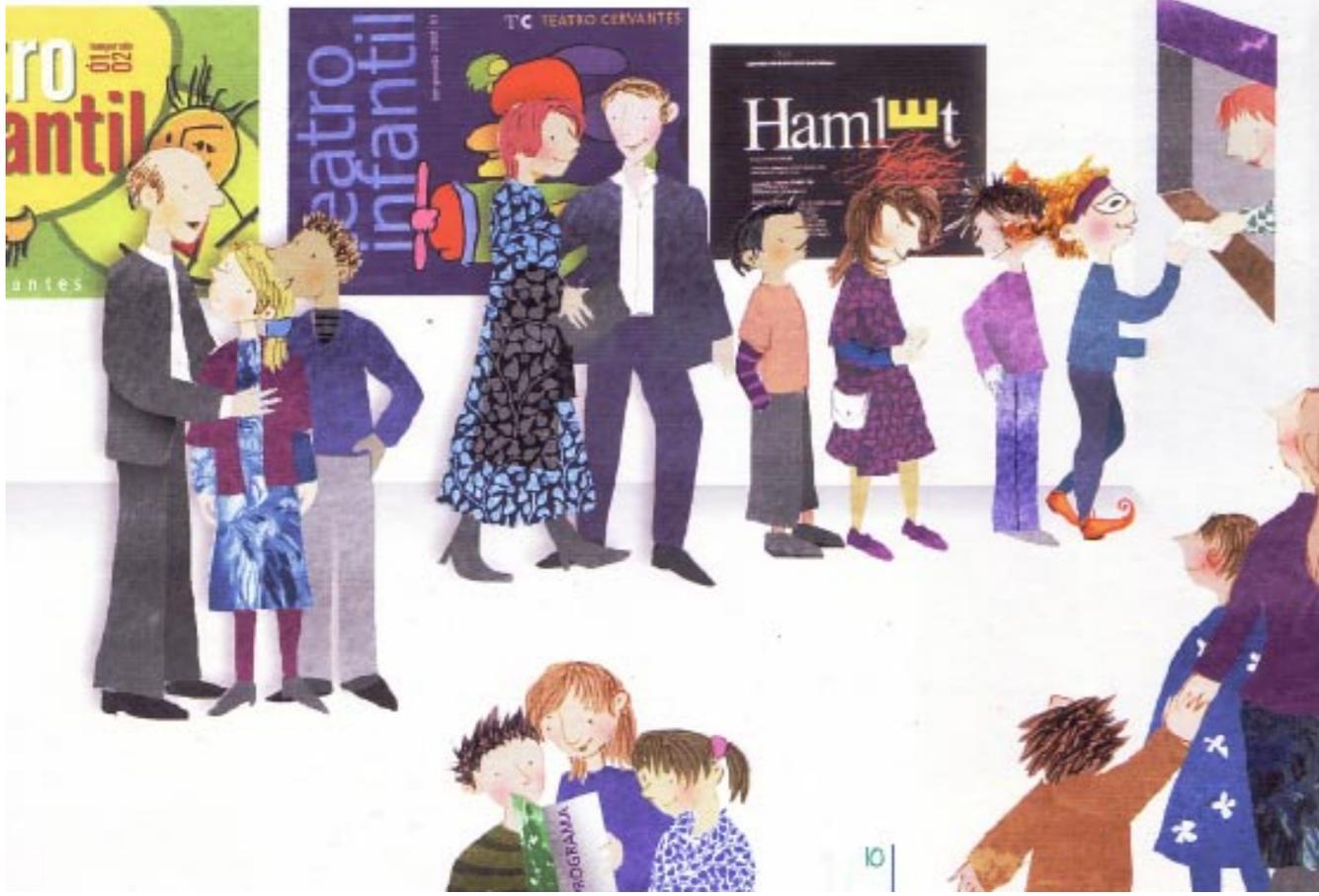
AnteSalas



Al entrar en el edificio nos encontramos con una amplia antesala, donde está la taquilla o despacho de billetes. Aquí es donde se compra la entrada para ver cualquier espectáculo, aunque también se puede hacer por teléfono.

También puedes recoger el Programa con los espectáculos previstos.

Desde esta antesala se accede a la Sala del Teatro.



Fíjate bien en esta fotografía. ¿Qué te parece? ¿Te gusta? ¿Conoces esta Sala del Teatro?

Si no la conoces, cuando vayas a visitarlo no te olvides de observar detenidamente el techo y verás las pinturas tan bonitas que hay.

La **decoración** fue concebida conjuntamente por Jerónimo Cuervo y Bernardo Ferrándiz.

Este edificio se construyó en un momento crucial en la historia de Málaga, pues significaba el progreso económico y cultural de la ciudad.

Para dejar constancia de esto, Bernardo Ferrándiz, que fue el autor de las magníficas pinturas del **techo del Teatro**, realizó una gran escena titulada "La alegoría de Málaga".

Dado el escaso tiempo del que disponía contó también con la ayuda de otro pintor, Muñoz Degrain.



Fíjate bien en la fotografía y observarás cómo está representado el puerto, la estación de ferrocarril, el castillo de Gibralfaro, así como alegorías de la agricultura, la industria y el comercio. El monolito a Torrijos se destaca por su significado del espíritu abierto y liberal de la ciudad. En el centro también está representada "la cultura", expresada como un templete dedicado a las Bellas Artes.



Bernardo Ferrándiz también fue el autor del **telón de boca** actualmente pendiente de restauración, considerado como uno de los telones más conseguidos de los realizados en el siglo XIX.

Míralo detenidamente, pues, aunque parezca que está abierto, no es así, la abertura es imaginaria, está pintada en el telón.

Cuando visites el Teatro, **fíjate** también en el retrato de Cervantes, así como en los elementos decorativos de los palcos y la embocadura.



Otras Dependencias

El **Teatro Municipal Miguel de Cervantes** además tiene otras dependencias como:

Sala Romero Esteo:

que se utiliza con varios fines: para celebrar conferencias, ruedas de prensa, teatro de pequeño formato y conciertos con pocos músicos o cantantes.

Camerinos:

son pequeñas habitaciones que utilizan los actores para cambiarse de ropa y maquillarse.

Cabina de luces y Sonido:

situadas en el segundo piso, desde donde los técnicos controlan las luces y el sonido del Teatro.

Oficinas:

donde trabaja el personal administrativo y de gestión del Teatro.

Otros:

cafetería, almacenes, foso, etc.

Además, en este Teatro se celebran también una serie de acontecimientos a lo largo del año, como son: entregas de premios, inauguraciones oficiales, Festival de Cine, espectáculos musicales, etc...



Si nos ponemos de espaldas al escenario veremos el patio de butacas y otros espacios donde se sientan los espectadores:



- 1) Patio de butacas
- 2) Plateas
- 3) Palcos de 1^{er} piso
- 4) Butacas y palcos de 2^o piso
- 5) Butacas y palcos de 3^{er} piso y paraíso.

El aforo total del Teatro es de unas 1. 100 localidades.

Otras Dependencias

El **Teatro Municipal Miguel de Cervantes** además tiene otras dependencias como:

Sala Romero Esteo:

que se utiliza con varios fines: para celebrar conferencias, ruedas de prensa, teatro de pequeño formato y conciertos con pocos músicos o cantantes.

Camerinos:

son pequeñas habitaciones que utilizan los actores para cambiarse de ropa y maquillarse.

Cabina de luces y sonido:

situadas en el segundo piso, desde donde los técnicos controlan las luces y el sonido del Teatro.

Oficinas:

donde trabaja el personal administrativo y de gestión del Teatro.

Otros:

cafetería, almacenes, foso, etc.

Además, en este Teatro se celebran también una serie de acontecimientos a lo largo del año, como son: entregas de premios, inauguraciones oficiales, Festival de Cine, espectáculos musicales, etc...



En el escenario de un Teatro no sólo se escenifican obras teatrales propiamente dichas, sino que también pueden representarse otros espectáculos como:

Danza



Teatro Negro



Musical



Mimo



Títeres





Ópera



Marionetas



Teatro de sombras



Concierto

¿Has visto alguna vez o has participado en alguno de estos espectáculos?

En caso afirmativo,

¿Cuál? _____

¿Dónde? _____

¿Con quién? _____

¿Cómo se titulaba? _____

¿Quién lo interpretaba? _____

¿Te gustó? _____



A continuación os voy a presentar a unos compañeros y amigos que trabajan en el Teatro para que después todos podamos disfrutar con los espectáculos.



A) Equipo Artístico:

- Director y ayudante de dirección
- Cantantes, actores, bailarines...
- Diseñadores del vestuario, de la escenografía, del sonido, de la iluminación, ...

B) Equipo Técnico:

- Director técnico
- Técnico de sonido y de iluminación
- Técnicos auxiliares
- Personal de limpieza
- Personal de carga y descarga
- Personal para atender al público: taquillero, jefe de sala, auxiliar de sala...

C) Equipo Administrativo:

- Director / Gerente
- Personal de los distintos Departamentos: Administración, Secretaría, Programación-Producción, Medios de Comunicación, ...



tramoyista



figurinista



maquillador



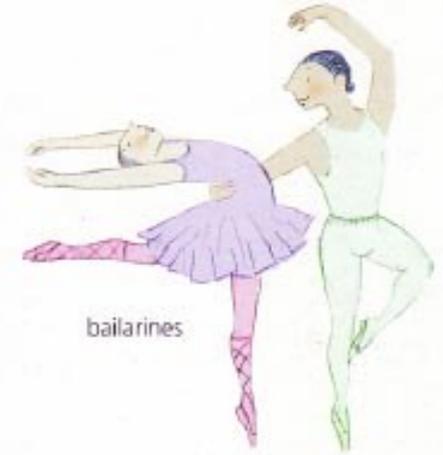
Escenógrafo



actores



cantante



bailarines



técnico de luces



técnico de sonido



compositor musical



director



escritor/autor

Ya sabes, hay muchos oficios teatrales y todos son necesarios e importantes; por eso, cuando vayas a ver un espectáculo no olvides fijarte en la interpretación de los actores, el decorado, la música, las luces, así como en el vestuario, maquillaje y peinado de los actores, etc.

Recuerda:

¡Para que haya una buena función
todos tienen que trabajar en coordinación!



Imagina y contesta:

¿Qué pasaría si vas a ver una obra de teatro y no hubiera luces o no se escuchara nada?

Por eso, es muy importante que todos trabajen en equipo, desde el que actúa en el escenario hasta el que levanta el telón o el que enciende los focos.

Piensa:

¿Qué oficio
te atrae más?



De mayor me gustaría ser:



Antes de marcharme tengo que decirte que el sentido que tiene montar un espectáculo es que haya un público que lo vea. Por este motivo, tan importante son los actores como los espectadores.

Cuando vayas a ver un espectáculo tú también tienes un papel muy importante que representar como espectador y, para eso, hay una serie de sugerencias y normas de comportamiento, que debes tener muy en cuenta y cumplir.



Eres un
buen espectador
si...

1 Te informas de lo que vas a ver. A veces lo que te imaginas no coincide con la realidad.

2 Eres puntual. Así tendrás tiempo para encontrar tu asiento y no molestar a nadie.

3 Guardas silencio. Si no lo haces puedes molestar no sólo a los actores sino también al público en general. No los distraigas con tus comentarios. Contesta sólo cuando los actores requieran de tu participación.

4 No molestas a otros compañeros, aunque la obra no te guste. Ellos sí pueden estar interesados en el espectáculo que están viendo.

5 No abandonas el asiento una vez empezado el espectáculo. Si tienes necesidad de ir al servicio hazlo antes o después de la función o en el descanso. Si es por una causa urgente procura que tu salida no provoque salidas ni molestias a los demás.

6 No comes, ni bebes en la Sala de Teatro. Está prohibido hacerlo. Además no debes tirar nada al suelo, para eso están las papeleras.

7 Mantienes desconectada la alarma de tu reloj, así como tu teléfono móvil.

8 Aplaudes al final del espectáculo. El aplauso, y no los silbidos ni los gritos, es la mejor recompensa para todos.



recuerda

¡Todos los que trabajan en la función necesitan de **tu atención!**

¡Interpreta un buen papel como espectador **sin molestar** a ningún actor!

¡**Aplaud**e antes de salir y harás feliz a la actriz!

¡¡Si cumples toda esta lista, serás el **mejor protagonista!**!!

El teatro es un edificio público, ¡**Cuí dalo!**



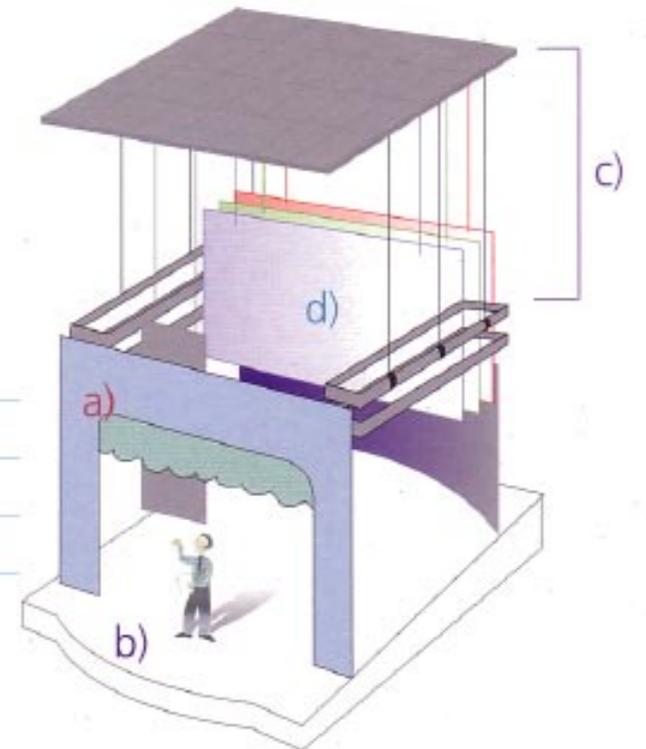


No te olvides de hacer las actividades, ¡son muy fáciles!

1

Escribe en su lugar adecuado las partes de un **escenario**.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

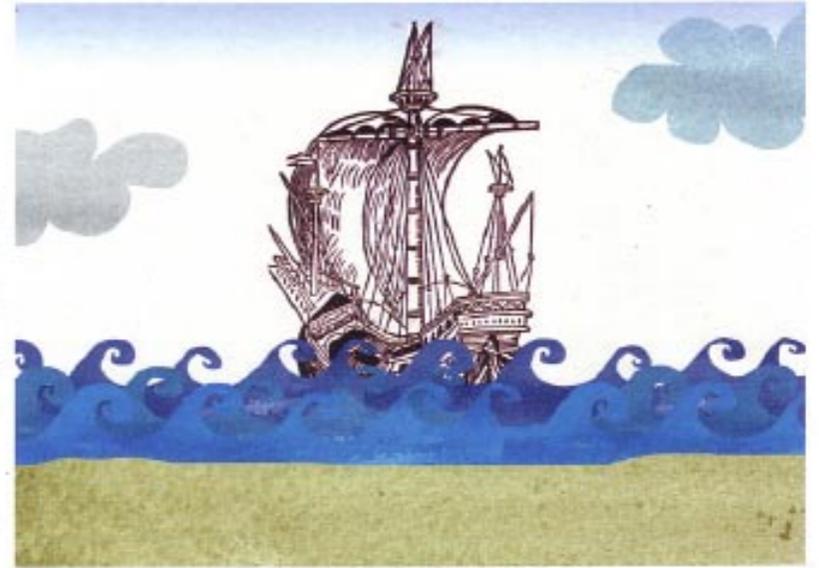


5 ¡A ver si tienes creatividad!

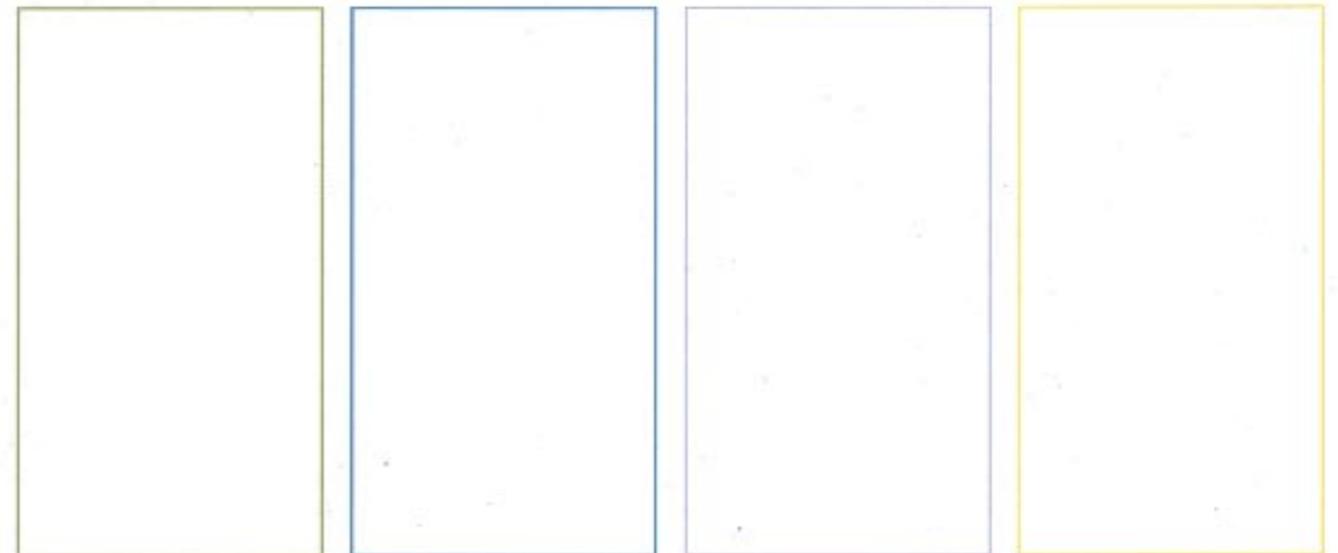
En el siguiente **escenario** vacío o dibuja lo que más te haya gustado de todo lo que has visto o algo que recuerdes o imagines pueda estar en ese escenario.



6 Inventa un pequeño **texto teatral** con los siguientes personajes y decorados. Puedes añadir algún personaje que no esté y dibujarlo en los recuadros en blanco.



Personajes:



Texto teatral:

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal blue lines.

7 teatrino

Si quieres inventar historias con este teatrino recorta, dobla y pega según está indicado.



A



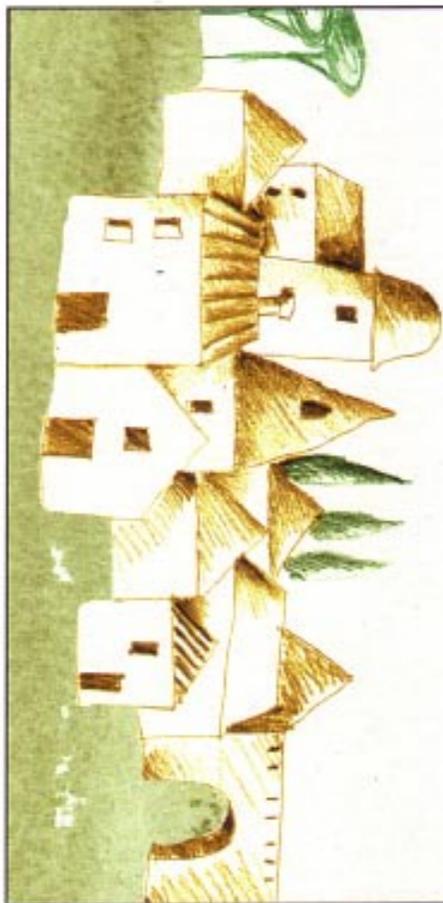
B

C

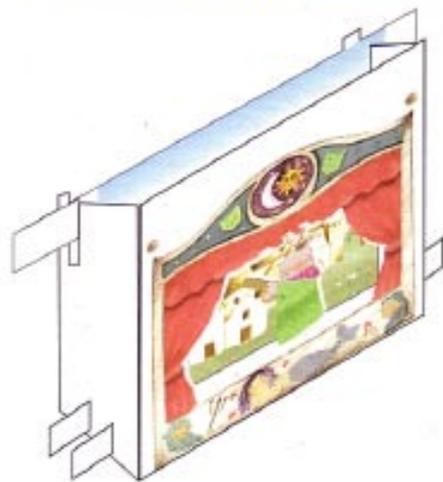


D

Puedes crear todos los personajes y decorados que desees utilizando estas plantillas.



E



F

Así es como quedaría montado el teatrino.





AUTORES VARIOS

El Teatro Municipal Miguel de Cervantes

Edita Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Málaga, 1987

AUTORES VARIOS

Teatro y Escuela

Edita Delegación de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba,
Córdoba, 2002

AUTORES VARIOS

Taller de Teatro

Ediciones Octaedro, S.L., Barcelona, 2001

BARROSO, Paz

Los teatros del mundo

(Biblioteca interactiva. Mundo Maravilloso. Artes Escénicas)

Ediciones SM, Madrid, 1994

GÓMEZ GARCÍA, Manuel

Diccionario Akal de Teatro

Ediciones Akal, S.A., Madrid, 1997

PORTILLO, Rafael

El teatro en tus manos. Iniciación a la práctica escénica

Editorial Complutense, S.A., Madrid, 1995

VILLARRUBIA, Concha y MORCILLO, Nicolás

Guía de teatro. Abecedario

Edita Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia y Centro de Profesorado
de Granada, Granada, 2001





Montaje: todo el proceso para la puesta en escena de una función de teatro.

Palco: espacio en forma de balconcillo en el que hay varios asientos.

Paraiso: el nivel más alto donde se sientan los espectadores, generalmente con gradas.

Plata: palco o butacas alrededor del patio de butacas.

Proscenio: parte delantera del escenario situado entre el telón de boca y el público.

Patio de butacas: planta baja del Teatro ocupada por butacas.

Telar: parte superior del escenario que contiene el peine y del que se cuelgan los telones y se ajustan los distintos artefactos de iluminación.

Telón de boca: telón que cierra la embocadura del escenario. Se puede descorrer hacia arriba o hacia los lados.

Telón cortafuegos: telón realizado en acero u otro material ininflamable, que es utilizado en caso de incendio, dejando el escenario totalmente separado de la sala.

Telón de fondo: situado al fondo de la escena y a lo largo de la representación.

Tramoya: conjunto de máquinas utilizadas en un teatro, así como la maquinaria empleada para el cambio de escenografías.

Tramoyista: persona que tiene a su cargo la colocación y cambio de decoraciones.

Técnico de iluminación: el que tiene a su cargo el montaje, conservación y manejo de los artefactos de iluminación en un espectáculo.

Técnico de sonido: es el que tiene a su cargo el montaje, conservación y manejo del equipo de sonido de un espectáculo.

Vestuario: conjunto de trajes necesario para una representación teatral.



AUTORES VARIOS

El Teatro Municipal Miguel de Cervantes

Edita Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Málaga, 1987

AUTORES VARIOS

Teatro y Escuela

Edita Delegación de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba, 2002

AUTORES VARIOS

Taller de Teatro

Ediciones Octaedro, S.L., Barcelona, 2001

BARROSO, Paz

Los teatros del mundo

(Biblioteca interactiva. Mundo Maravilloso. Artes Escénicas)
Ediciones SM, Madrid, 1994

GÓMEZ GARCÍA, Manuel

Diccionario Akal de Teatro

Ediciones Akal, S.A., Madrid, 1997

PORTILLO, Rafael

El teatro en tus manos. Iniciación a la práctica escénica

Editorial Complutense, S.A., Madrid, 1995

VILLARRUBIA, Concha y MORCILLO, Nicolás

Guía de teatro. Abecedario

Edita Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia y Centro de Profesorado de Granada, Granada, 2001



Programa Educativo Municipal de Teatro



Colección
Materiales
Didácticos
de Teatro