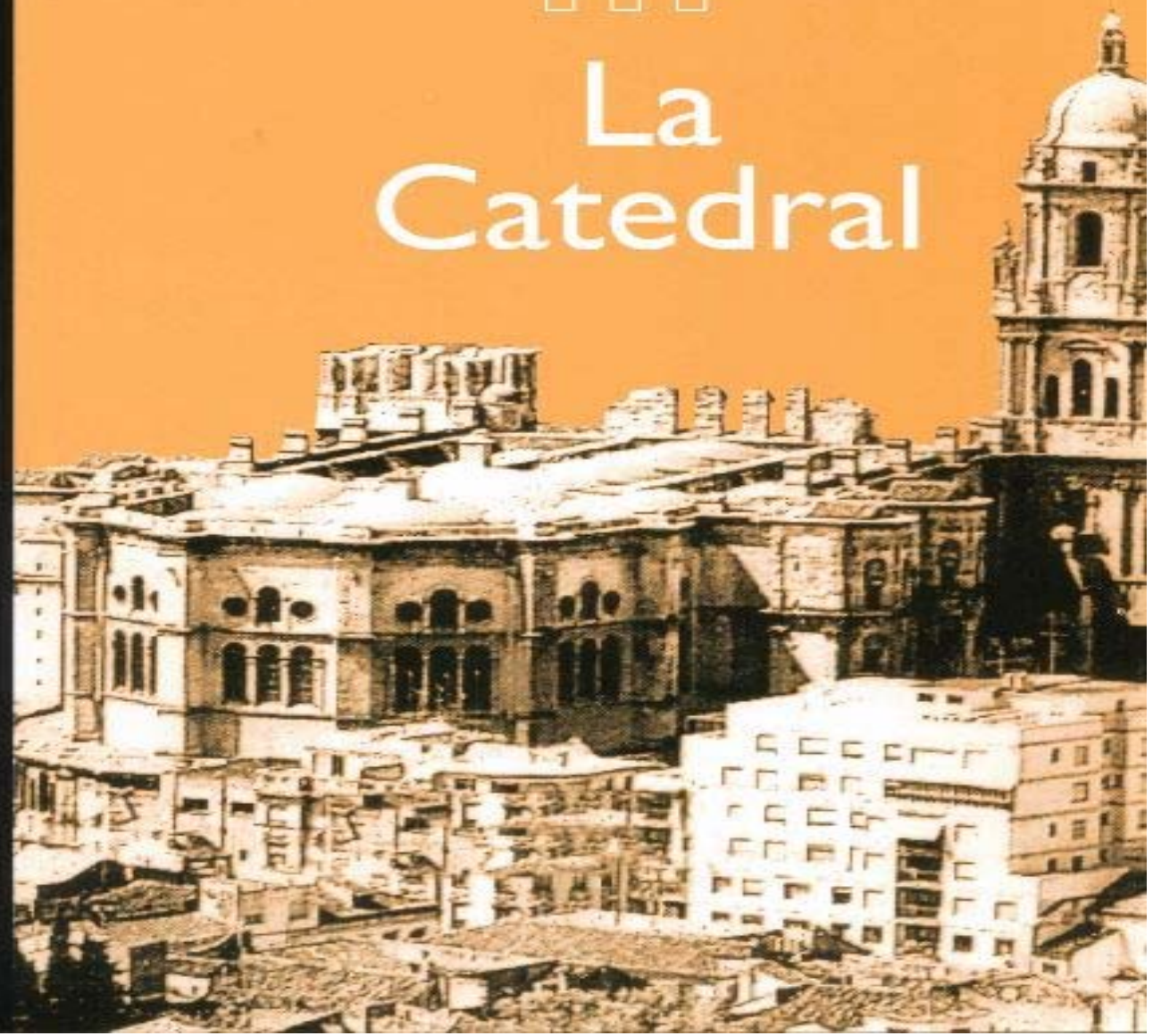
Málaga para escolares

I CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

PROGRAMAS EDUCATIVOS MUNICIPALES

La Catedral



Colección Cuadernos Didácticos:
"Málaga para los escolares"

Cuaderno Didáctico:
"LA CATEDRAL"

Autora: Rosa María Doblas Faz
Ángeles Valenzuela González
Colaboran: Josefa Aguilera Podadera
Isabel Bernal Heredia
Isabel Lozano Sánchez
Ilustraciones: Rosa María Doblas Faz

Edita: Ayuntamiento de Málaga. Servicios Educativos
© Ayuntamiento de Málaga

Depósito Legal: MA-732 - 97
I.S.B.N.: 84 - 87035 - 65 - 5
Diseño: Estudio Villanueva

Málaga para los escolares

PROGRAMAS
EDUCATIVOS
MUNICIPALES

I CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

La Catedral

Nombre .....

Colegio .....

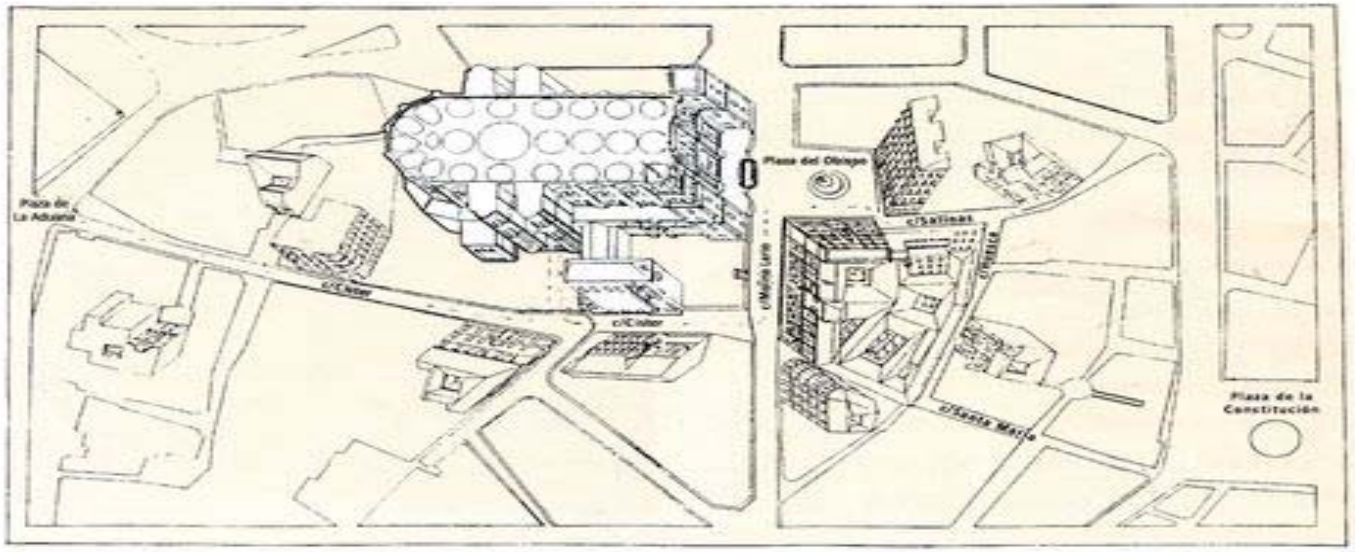
Curso .....

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
SERVICIOS EDUCATIVOS

Presentación

En este cuaderno vamos a hacer un recorrido por el edificio de la Catedral, en el transcurso del cual podremos apreciar el esfuerzo, el trabajo y el tiempo que supuso construir un edificio de esta envergadura. Algunos de los apartados que aquí que se tratan (situación urbanística, planta, alzado interior, iluminación, cubierta, etc.), te podrán servir de referencia para visitar cualquier otro edificio de interés histórico artístico.

La Catedral de la Encarnación de Málaga es uno de los monumentos más significativos que podemos visitar en nuestra ciudad.



Situación Urbanística

La ubicación de este edificio no es casual. Excavaciones arqueológicas realizadas han demostrado la existencia de restos arquitectónicos correspondientes a varios edificios religiosos que fueron levantados por diferentes culturas. El último de estos edificios fue la Mezquita Mayor de la ciudad, construida por los musulmanes.

Tras la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos, se realizaron algunas obras de acondicionamiento en la Mezquita para utilizarla como iglesia cristiana. Los cambios realizados en el edificio no fueron suficientes y se decidió construir un nuevo templo.

Se diseñó un primer proyecto de Catedral de estilo gótico, cuyas obras se paralizaron pronto por diferentes acontecimientos.
Sólo se conserva de este proyecto su entrada principal, que en la actualidad conocemos como Portada del Sagrario.

Portada gótica del Sagrario.

El edificio actual

Poco después de interrumpirse las obras del primer proyecto, fue aprobado un segundo, que sería el definitivo. Éstas dieron comienzo en el siglo XVI (año 1.528), bajo la dirección del arquitecto Pedro López, de acuerdo con las trazas arquitectónicas realizadas por el también arquitecto Diego de Siloé.

A finales del siglo XVII (año 1.782), las obras quedaron interrumpidas, a pesar de no estar concluido el edificio. Hoy en día lo podemos contemplar tal y como quedó hace más de dos siglos.

Catedral de Málaga.

El material utilizado para su construcción fue la piedra, traída desde diferentes canteras de la provincia de Málaga: Almayate, Nerja y Almojía.

Al visitar este monumento nos encontramos con diferentes y sucesivos estilos artísticos (gótico, renacentista y barroco) como consecuencia del largo período que duró su construcción.

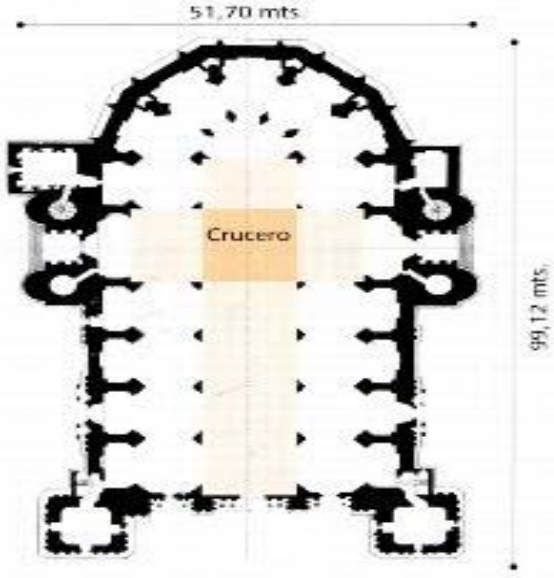
La planta

El plano de la planta de un edificio nos muestra los elementos arquitectónicos que lo componen, así como la distribución de los espacios en su interior.

La planta del edificio de la Catedral es de diseño gótico y se encuentra dividida longitudinalmente en tres naves: la nave del centro recibe el nombre de nave central o nave principal y las otras dos situadas a ambos lados se denominan naves laterales.

Fíjate en este plano que representa la planta del edificio y en las dimensiones de estas naves; verás que la nave central es más amplia que las dos laterales.

Cruzando las tres naves y situada cerca de la cabecera de la iglesia, se encuentra la nave transversal, que proporciona la forma característica de cruz latina a esta planta. La unión de esta nave con la nave central da lugar al crucero. Las naves laterales se comunican en la cabecera de la iglesia por medio de la girola, nave con forma semicircular que rodea el altar mayor.

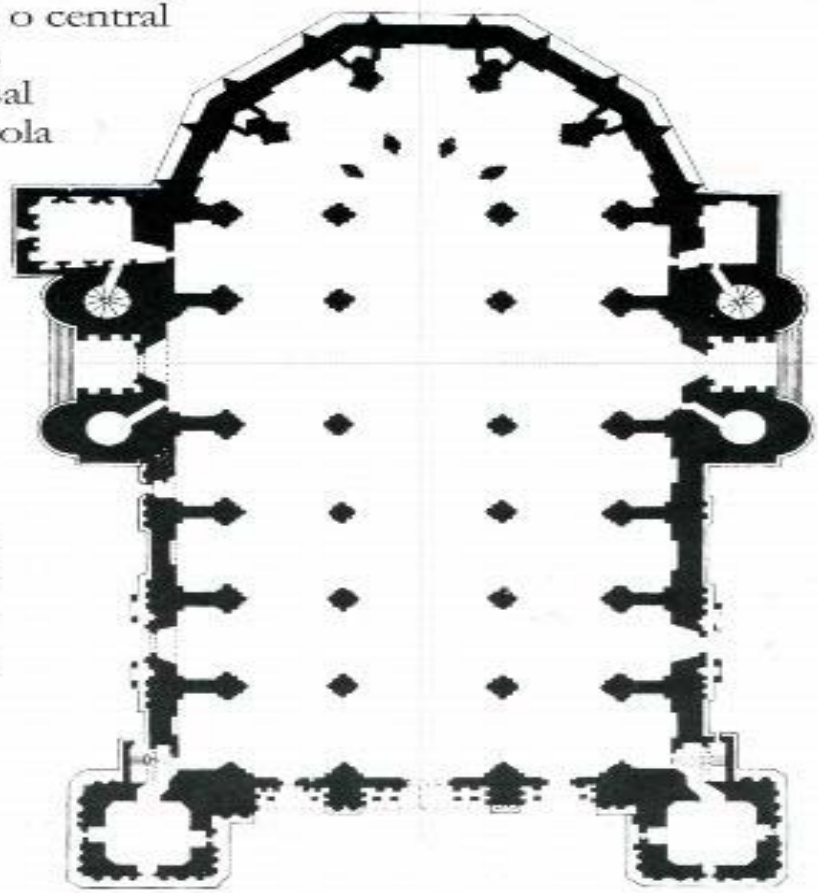


Planta de la Catedral de Málaga

ACTIVIDAD Observa como en el siguiente plano han quedado sin indicar los nombres de las 5 naves.

- Nave principal o central
- Naves laterales
- Nave transversal
- Nave de la Girola

¿Serías capaz de localizarlas? Escribe en el plano siguiente sus nombres correspondientes.



Planta de la Catedral

El alzado interior

El alzado interior de un edificio nos mostrará el conjunto de elementos verticales que lo componen.

Este edificio se levanta en estilo renacentista, proporcionando la misma altura a todas sus naves (41,79 m.).

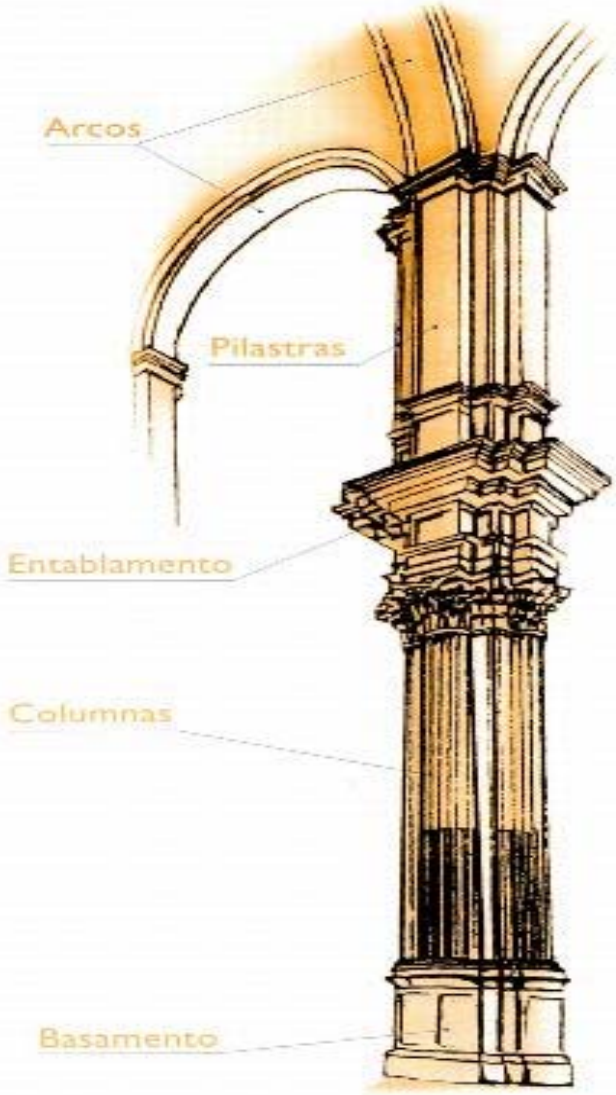
El alzado interior de la Catedral lo constituyen pilares cuadrangulares formados por dos cuerpos.

Vamos a conocer los diferentes elementos que componen estos cuerpos.

En el primero podemos apreciar:
- Basamento
- Columnas
- Entablamento

En el segundo cuerpo nos encontramos con:
- Pilastras
- Arcos

Este sistema con doble cuerpo ha permitido aumentar la altura de las naves y crear un grandioso y bello efecto de perspectiva interior.

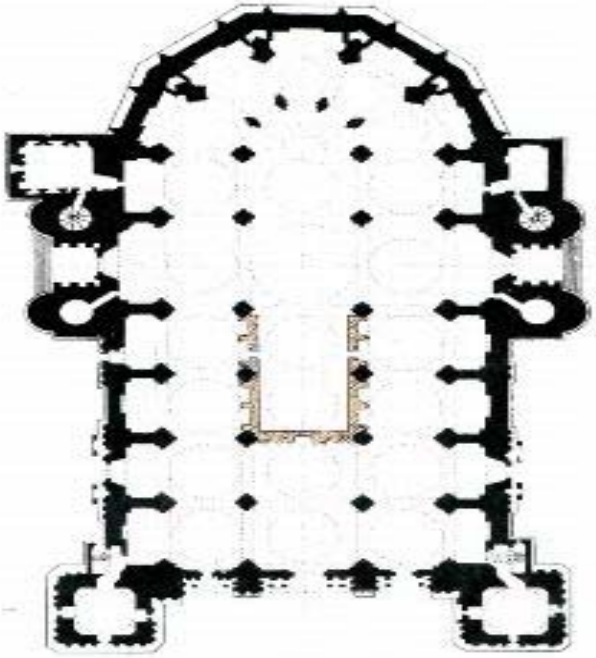


Fíjate en este dibujo del alzado y en los elementos que lo componen:

- Basamento: es un elemento de gran volumen situado en la parte baja. Su aspecto es compacto y macizo.
- Columnas: sobre el basamento se eleva el pilar con cuatro medias columnas corintias adosadas.
- Entablamento: lo forman un conjunto de elemntos horizontales que rematan el primer cuerpo.
- Pilastras: del entablamento salen cuatro pilastras adosadas al pilar.
- Arcos: el tipo de arco que se utiliza en toda la construcción del edificio es el arco de medio punto. En cada uno de los pilares que componen el alzado se apoyan los arcos que sujetan las bóvedas.

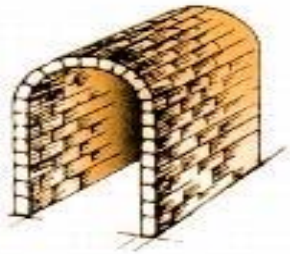
La cubierta

La cubierta es el sistema de cierre de la parte superior de un edificio. La cubierta de la Catedral está resuelta a base de bóvedas que cubren los espacios comprendidos entre los pilares. Se utilizan de dos tipos: bóvedas vaídas y de medio cañón.



Este plano nos muestra en linea discontinua la situación de las bóvedas que componen la cubierta y de los arcos en los que se apoya.

BÓVEDA VAÍDA

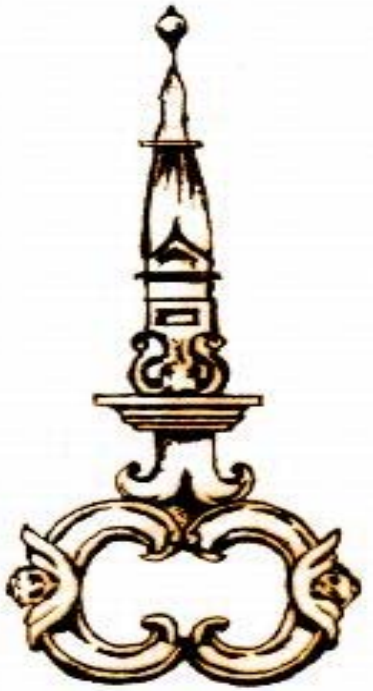


BÓVEDA DE MEDIO CAÑÓN

Las bóvedas que cubren las naves son bóvedas vaídas. En la girola éstas se deforman para adaptarse al espacio de la nave.

La bóveda de medio cañón se utiliza para cubrir las 15 capillas, situadas a lo largo de las naves laterales y de la girola. Estas se encuentran decoradas con relieves.

En la decoración de las bóvedas vaídas podemos observar un motivo ornamental común que se repite en número de 6 u 8 unidades, realizado en altorelieve y cuyas puntas coinciden en el centro.



Por esta uniformidad en la decoración podríamos pensar que toda la cubierta se construyó en un corto espacio de tiempo, pero en realidad transcurrieron más de 200 años desde el comienzo de las obras hasta su interrupción.

El paso del tiempo se puede apreciar en la decoración de las pechinas en las que existen algunas diferencias.

ACTIVIDAD Observa las bóvedas de las naves y compáralas. ¿Encuentras algunas diferencias en la decoración de sus pechinas? Descríbelas.

_____

_____

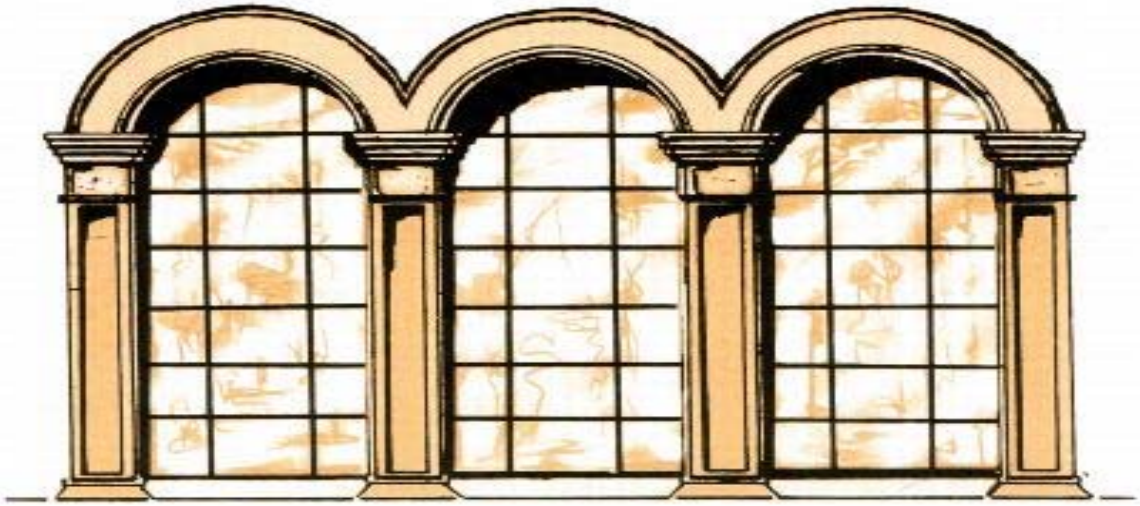
_____

_____

Hay que destacar la riqueza ornamental de la bóveda del altar mayor y la del crucero, tanto por sus relieves como por los dorados, siendo el motivo central de esta última el tema religioso que da nombre a esta Catedral.

Iluminación interior

La luz penetra en el interior del edificio por medio de ventanas que forman una triple arquería de medio punto. Encima de cada grupo de ventanas se abre otro, compuesto por una ventana central que repite la forma de arco de medio punto y dos laterales con forma circular. La mayoría de estas ventanas están cerradas con vidrieras policromadas.



La iluminación en las capillas laterales se consigue por ventanas que repiten la forma de triple arquería. En este caso, el arco del centro es de mayor tamaño que los otros dos. Alguno de estos huecos están tapiados en la actualidad.

ACTIVIDAD TALLER: Realización de una vidriera.

Materiales necesarios:

- Cartulina negra
- Papel de celofán de varios colores
- Tijeras
- Pegamento

Forma de realizarla

Elige un dibujo para copiar en la cartulina. Puedes elegir el que te proponemos o bien inventarte uno. Recórtalo dejando unos márgenes para pegar posteriormente los distintos papeles de colores que cubrirá los huecos recortados.

Cuando hayas terminado pega tu vidriera al cristal de una ventana y verás el efecto de luz con distintos colores.

El Coro

En el centro de la planta, y ocupando parte de la nave principal, se encuentra el Coro. La forma de su diseño recoge en su interior una doble fila de asientos. Está realizado en madera de caoba, cedro y granadillo.

Fueron varios los maestros escultores que intervinieron en la obra, sin embargo, la mayor parte de las esculturas del Coro son obra del granadino Pedro de Mena y Medrano, quien realizó un total de 42.

Detalle de la sillería del Coro.

Además de las imágenes de carácter religioso, que componen la obra escultórica, también hay que destacar el gran valor de la sillería, las columnas y toda la ornamentación que posee.

Todo esto hacen del coro de la Catedral de Málaga una de las obras de mayor valor dentro del Barroco Español del siglo XVII.

Los órganos

El conjunto del coro se completa con dos grandes órganos del siglo XVIII, situados en ambos laterales del coro.

Cada órgano está compuesto por una gran caja arquitectónica que, a pesar de su volumen, se adapta perfectamente al lugar que ocupa.

Realizada en madera, se encuentra policromada en verde oliva y dorado.

Su diseño es de estilo barroco con algunos adornos característicos del arte rococó. En la realización de los órganos hay que destacar dos nombres: José Martín Aldehuela, quien realizó la caja arquitectónica y al maestro organero Julián de la Orden. Las cajas están compuestas por tres cuerpos, en los que se encuentran repartidos más de 2.000 tubos sonantes que proporcionan un sonido extraordinario.

Órgano de José Martín de Aldehuela.

Fachada Principal

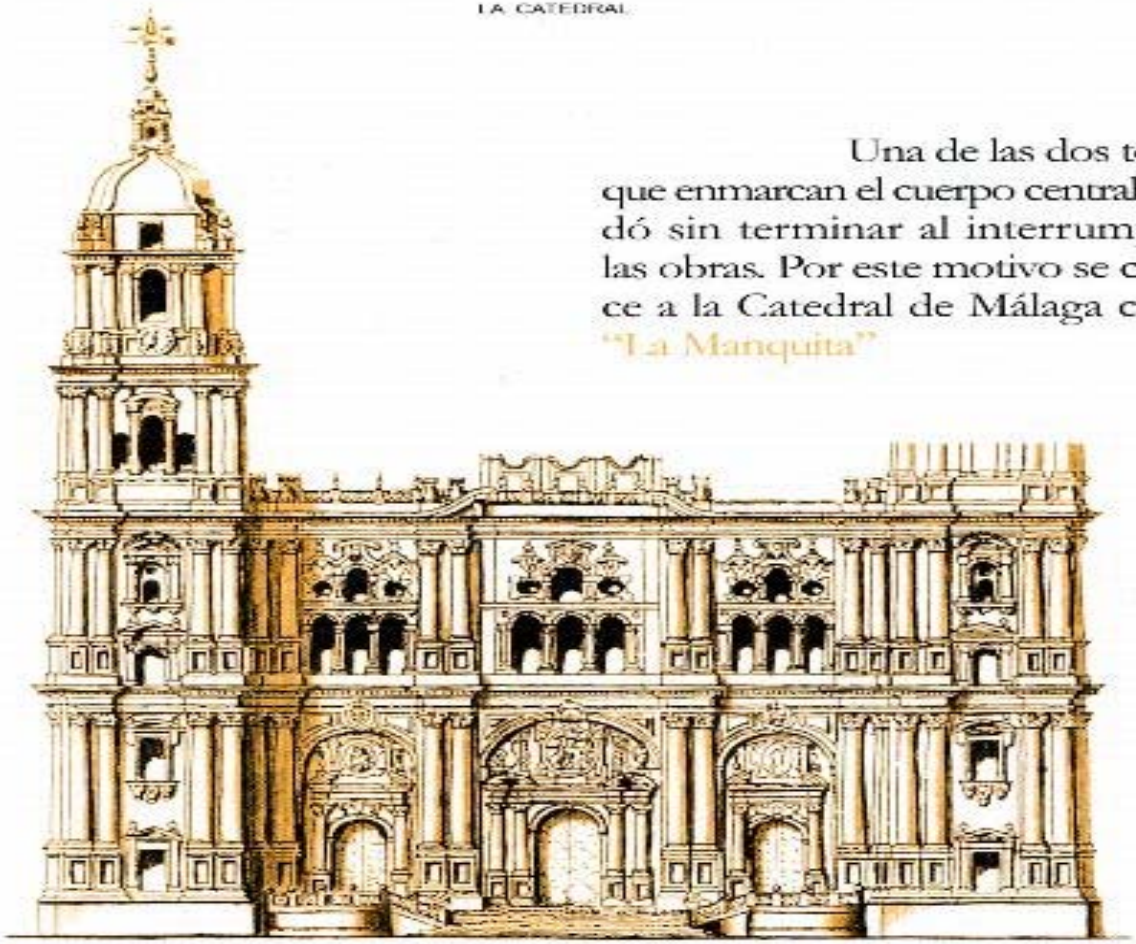
Del exterior de la Catedral hay que destacar su fachada principal cuya arquitectura es de estilo renacentista.

La fachada está compuesta por un cuerpo central y dos torres salientes a ambos lados.

La parte baja del cuerpo central lo forma una atriple arquería. Bajo cada uno de los arcos hay una puerta de entrada que se corresponde con cada una de las naves.

La decoración de la fachada es de estilo barroco (s. XVIII), estilo que se caracteriza por una ornamentación muy abundante y recargada.

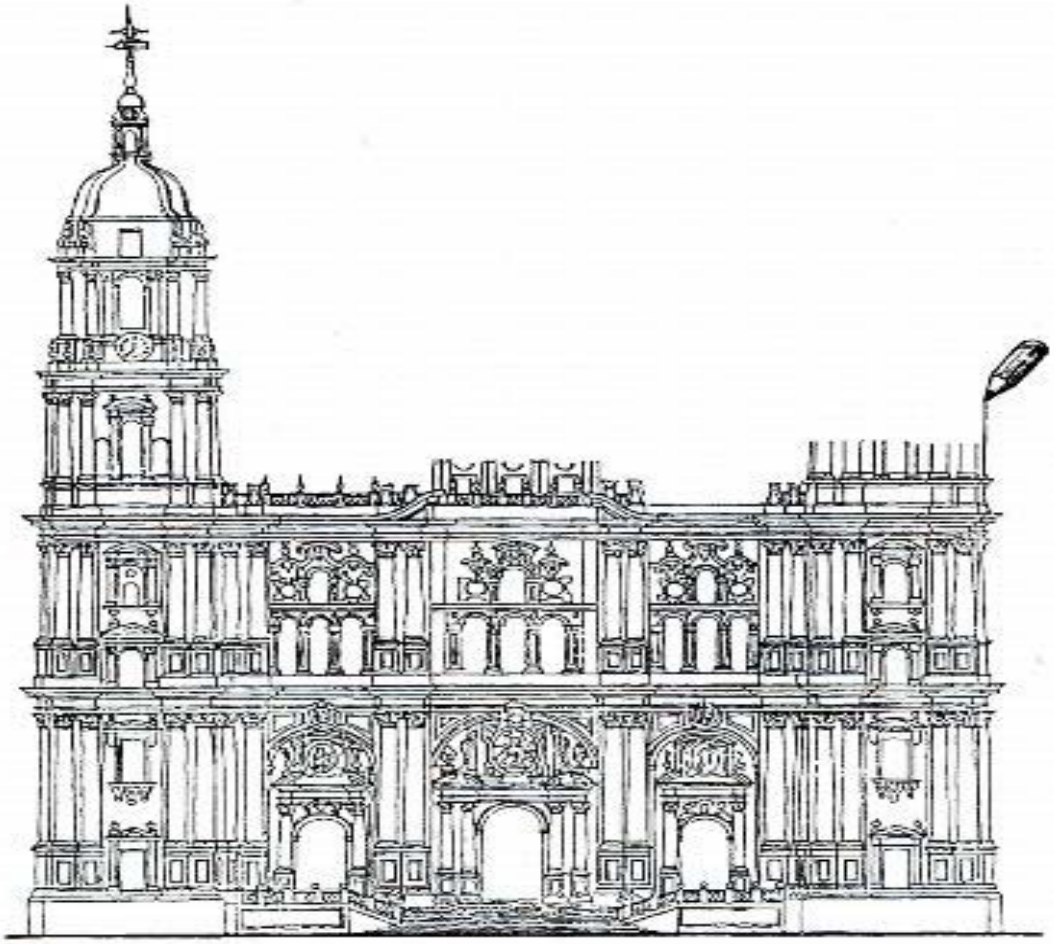
Esta característica es más pronunciada en las tres portadas de las fachadas. Cada una de ellas contiene un medallón, situado encima de las puertas, en los que aparecen figuras esculpidas que representan el tema de "La Anunciación" y a los patronos de Málaga SanCiriaco y Santa Paula. Todo ello realizado en marmol.



Una de las dos torres que enmarcan el cuerpo central quedó sin terminar al interrumpirse las obras. Por este motivo se conoce a la Catedral de Málaga como "La Manquita"

Además de todo lo que te hemos explicado en este cuaderno, cuando visites la Catedral de Málaga podrás contemplar numerosas y variadas piezas artísticas de gran valor (esculturas pinturas, tallas, etc.) que a lo largo del tiempo se han ido incorporando a su interior, formando así parte del patrimonio histórico-artístico de la ciudad.

ACTIVIDAD Este dibujo representa la fachada de la Catedral tal y como está en la actualidad. ¿Serías capaz de terminarla?



ACTIVIDAD En la siguiente "Sopa de Letras" se encuentran escondidos ocho términos que hacen referencia a lo expuesto en este cuaderno. Encuéntralos.

V	A	N	M	U	L	O	C
A	I	H	B	S	T	E	O
D	A	D	E	V	O	B	R
A	O	C	R	A	F	H	G
T	J	L	O	I	M	K	A
R	P	N	A	V	E	Q	N
O	S	I	T	C	O	R	O
P	Z	U	X	F	J	P	A

Solución: arco, coro, órgano, bóveda, vidriera, nave, portada, columna

ACTIVIDAD De todo lo que hayas podido apreciar a lo largo del recorrido, seguro algo te habrá impresionado más. descríbelo a continuación.

BIBLIOGRAFÍA:
CAMACHO MARTÍNEZ, R.: Guía histórico-artística de Málaga. Ed. Arguval. Málaga, 1992.
TORRES BALBAS, L.: La Alcazaba y la Catedral de Málaga. Ed. Plus-Ultra. Madrid, 1960.
PÉREZ DEL CAMPO, L. y ROMERO TORRES, J.L.: La Catedral de Málaga. Ed. Everest. León, 1986.