TRAS LAS HUELLAS DE TU CIUDAD

De la Málaga romana a nuestros días

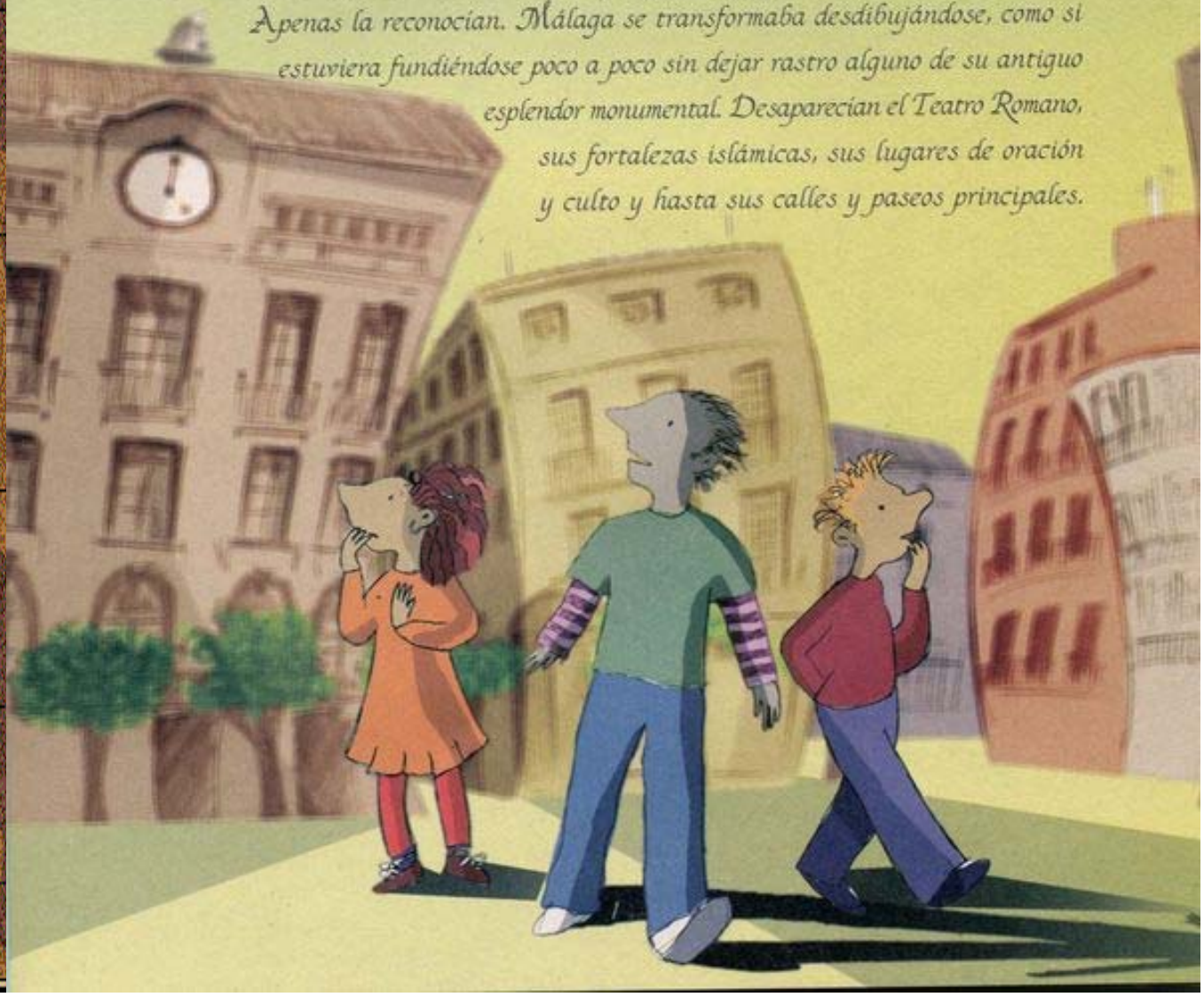
Ayuntamiento de Málaga
Servicio de Educación

Málaga, ciudad educadora

Material didáctico
Educación Secundaria Obligatoria

Apenas despertaba, había observado colgado en una de las paredes de la habitación ese hermoso reloj antiguo. A simple vista parecía inmóvil, totalmente quieto. No variaba su posición a medida que transcurrían los minutos. Sus manecillas detenidas señalaban la misma hora: las cinco en punto. Todos los relojes de la ciudad, en sus frenéticos andares, marcaban las cinco. Habían perdido su paso, ninguno continuaba ya su monótono camino.

Fuera de casa, junto a sus amigos, anduvo a la deriva por las calles de Málaga, volviéndose a veces para mirar atrás. La ciudad apenas les era familiar, así que cambiaron de dirección. El pánico llegó de forma inesperada. Miraron alrededor y supieron que aquella ya no era su ciudad. Apenas la reconocían. Málaga se transformaba desdibujándose, como si estuviera fundiéndose poco a poco sin dejar rastro alguno de su antiguo esplendor monumental. Desaparecían el Teatro Romano, sus fortalezas islámicas, sus lugares de oración y culto y hasta sus calles y paseos principales.



Estalló el desconcierto cuando apareció el trágico suceso en las primeras páginas de todos los periódicos. "Se pudo oír el estruendo de los trozos de monumentos derrumbándose. Los contrabandistas han robado en Málaga las piezas claves de su historia. Las consecuencias pueden llevar a la desaparición de la ciudad en un tiempo breve. Sus huellas se borran, sus relojes se detienen. Una Málaga que creíamos construida se ve ahora perdida y en peligro".

En estos momentos de incertidumbre, la esperanza adopta forma de máquina del tiempo. Estás en posesión de un gran desafío. Tu cometido será desplazarte en sólo unos minutos hacia el pasado y recuperar cada pieza perdida. Un largo camino de ida y vuelta que encierra cuatro escenarios y una avalancha de acontecimientos. No dispones de mucho tiempo, pues la ciudad sigue venciéndose.

EN BUSCA DE LA COMEDIA DE PLAUTO

Málaga romana

Había comedia en el Teatro Romano de Malaca, ritual de costumbre en la ciudad a partir del régimen del emperador Augusto (27 a.C. - 14 d.C.). Aquella tarde de estreno, suscitaba en unos y otros gran expectación e inquietud.

Desde muy temprano, la población se dirige a llenar el teatro o hacer cola en la calle para asistir al espectáculo escénico. Parten unos del importante núcleo comercial asentado junto al puerto. Se apresuran otros desde los edificios públicos y religiosos de la ciudad. Las casas señoriales y aquellas viviendas pequeñas van quedando desalojadas. Dejan de vocear los vendedores artesanales de cerámica, calzado, telas, alimentos y se incorporan a la multitud que se mueve entre las calles. Se acrecienta el bullicio de la urbe.

Al doblar la esquina, dentro de su circuito amurallado, dominando la fisonomía urbana, aparece el Teatro Romano. Escenario privilegiado para la propaganda dinástica y el culto imperial. Obra monumental de los primeros años del principado de Augusto.

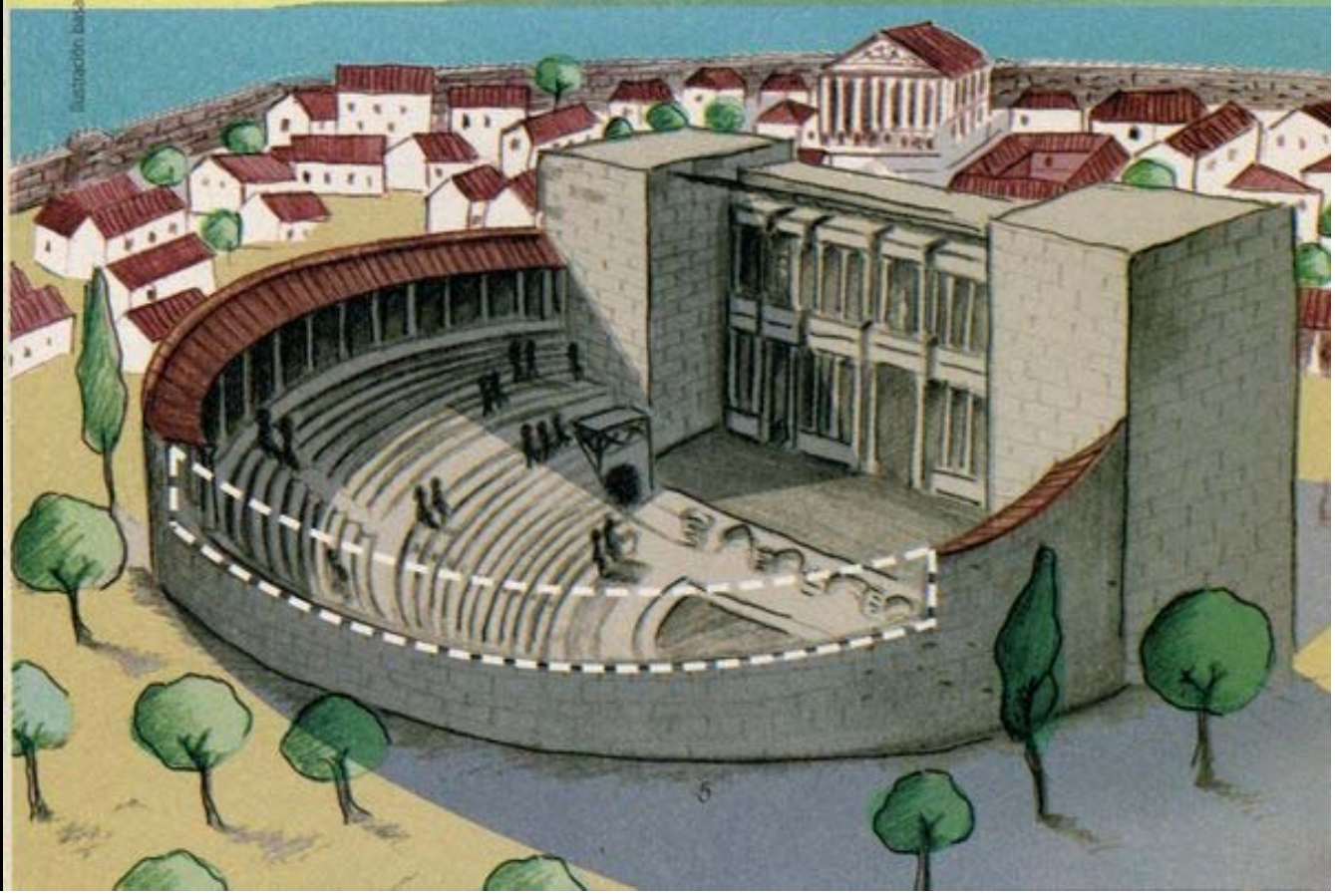


Ilustración basada en la infografía realizada por Arketipo Multimedia para la guía Málaga y su provincia "Ayer y hoy". Ediciones Ilustres S.L.

Se estrena comedia de Plauto, lo que es gran acontecimiento en Malaca. Consagrado autor, se dedicaba a ganarse el favor de un público ruidoso y vulgar. Su obra en general, de la llamada fábula palliata (comedia latina de asunto griego), venía compuesta de un rico y vistoso lenguaje de nivel coloquial, empleando, aparte de amor e intriga, situaciones de enredo, engaños y confusiones.

No obstante, hay serias amenazas que ponen en peligro su estreno y representación. La comedia de Plauto se encuentra en grave situación de riesgo. Han robado de los muros exteriores del Teatro el rótulo pintado que deberá anunciar el espectáculo escénico. Complétalo y protege así la integridad de la obra de su posible pérdida y desaparición total.

TÍTULO: _____

ARGUMENTO: _____

_____

_____

_____

_____

_____

PERSONAJES: _____

_____

_____

_____

_____

Busca información sobre alguna comedia de Plauto en bibliotecas o en la red Internet.

Parece que el asalto también alcanza el interior del Teatro. Si la noticia se hace pública, acarreará un desastre total. La puerta del Teatro está cuajada de público. Todos esperan asistir a la representación. El magistrado encargado de la organización del espectáculo deberá velar por la correcta distribución de los asientos teatrales según la categoría social, política y jurídica de la época. Tu misión será ubicar al público de manera ordenada, merced a las estrictas normas que regulan la ocupación del Teatro.

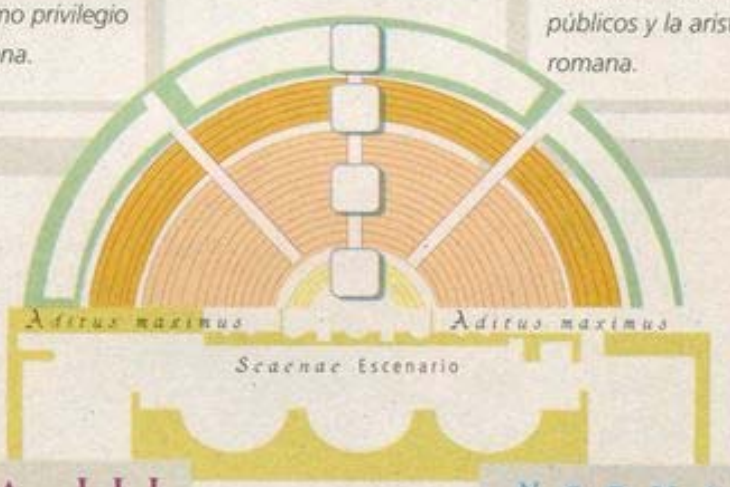
Relaciona con una flecha cada norma con la zona que le corresponde en el Teatro.

N O R M A I

I. *Se reservan asientos de honor para los grandes e ilustres personajes de la ciudad en la* ***orchestra****, lugar de máximo privilegio junto a la escena.*

N O R M A I I

II. *En el graderío, la zona más cercana al escenario,* ***la imma cavea,*** *será ocupada por los cargos públicos y la aristocracia romana.*



N O R M A I I I

III. *El grueso de la plebe se situará a continuación de la imma cavea, en la* ***media cavea****.*

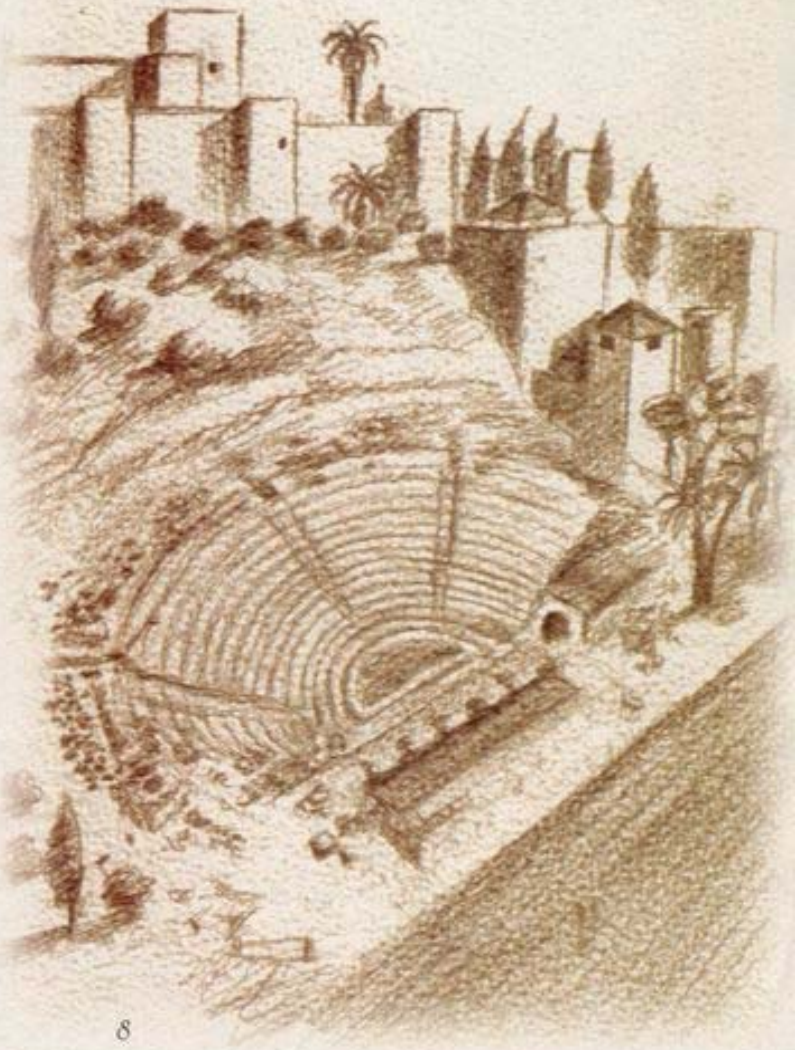
N O R M A I V

IV. *En la parte más alta y alejada de la escena, la* ***summa cavea****, se ubicarán la plebe más humilde y los esclavos.*
Esta zona no se conserva en el Teatro Romano de Málaga.

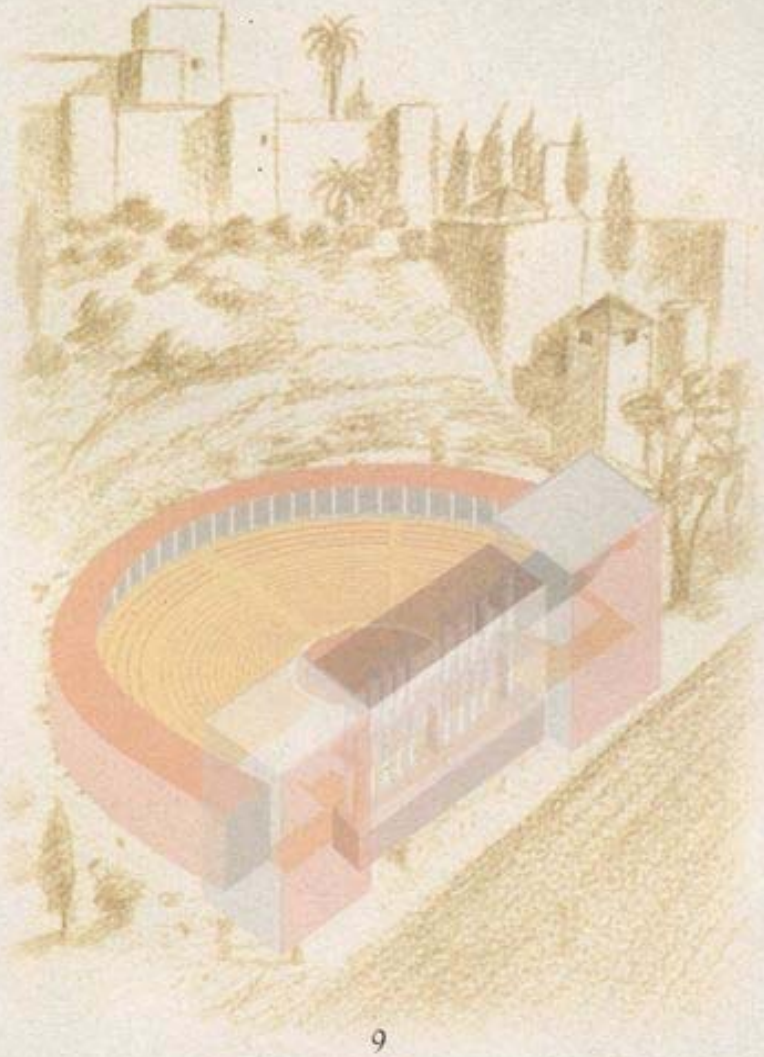
Acabada la comedia, de nuevo el telón asciende y salen a escena los actores. De inmediato, el público reconoce a los personajes por la rigidez expresiva de las máscaras que cubren sus rostros. Aplauden orchestra y graderío. ¡Ha sido un gran espectáculo! Se hacía realidad ese que fue nuestro Teatro que tuvo vida hasta el siglo III *d.C.*

A partir de ese momento, cambia su destino por completo. Los espectáculos de mayor interés, las carreras de carros y las luchas de gladiadores, pasan a concentrarse en el anfiteatro. Sin duda, lo perdemos. El abandono al que es sometido el Teatro lo convierte, primero en cantera de donde extraer material de construcción, después en complejo industrial dedicado a la fabricación de salazones, y finalmente, en lugar de enterramientos.

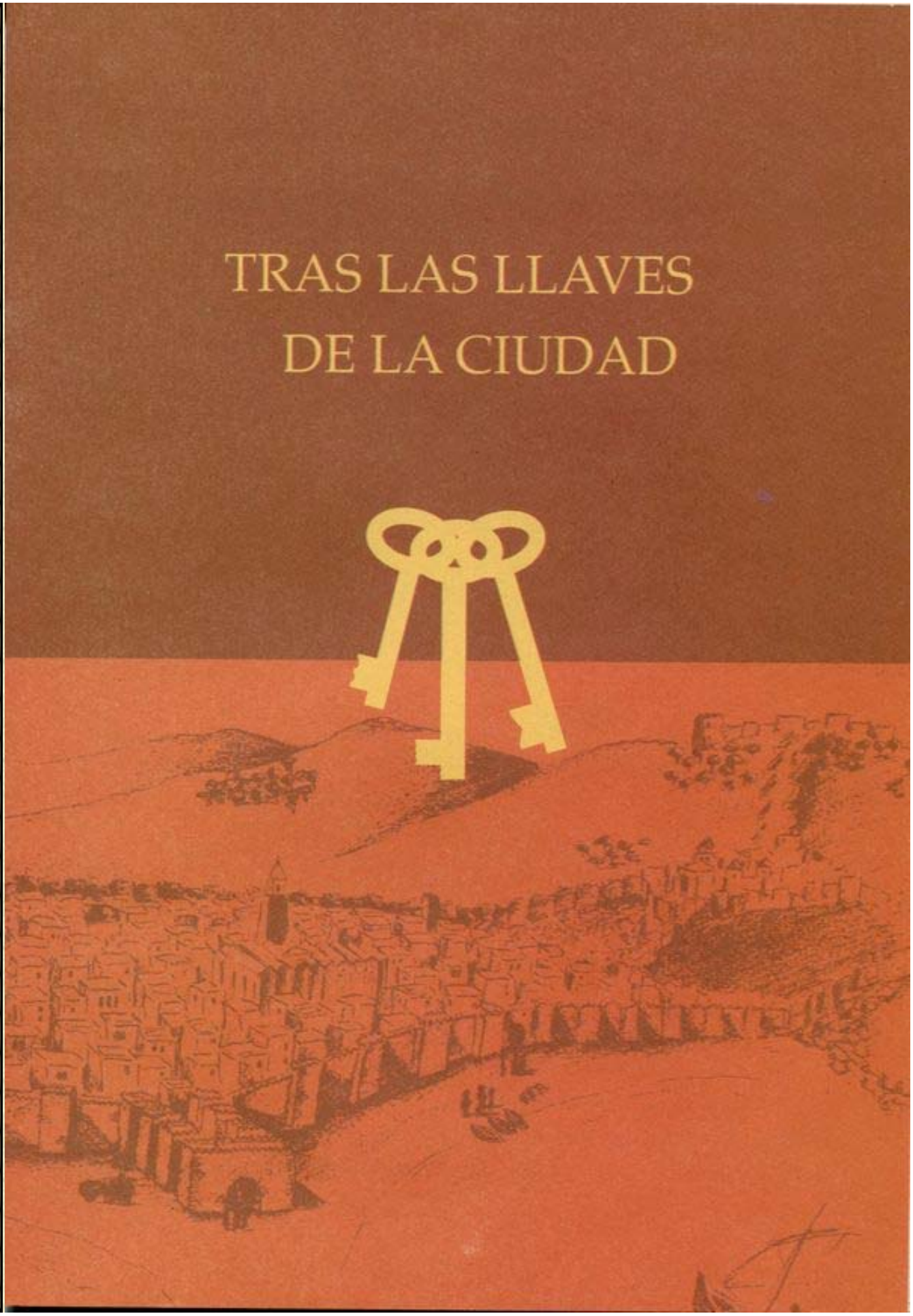
No obstante, siglos más tarde (año 1951) al trazar unos jardines que dieran acceso a la fachada principal de la Casa de la Cultura, aparecen restos de la monumental construcción. Una vez más el Teatro se levanta sobre sí mismo. Construido, enterrado, silenciado, hoy por fin, será descubierto. El derribo de la Casa de la Cultura se hace necesario y se realiza en 1995. El valor de los restos que oculta es incalculable. Bajo ella están las piedras del Teatro en un magnífico estado de conservación. Si reconstruyes y organizas los restos hallados hasta el momento, restaurado el Teatro, sin duda, volverá a ser escenario de representación.



Recortar por la línea de puntos y montar en la página anterior, tal y como se indica en la parte inferior.



TRAS LAS LLAVES DE LA CIUDAD



Málaga musulmana

Es durante el último tercio del siglo XIV, consolidada la economía malagueña con una agricultura intensiva y comercial, un floreciente artesanado y uno de los más activos puertos del Mediterráneo, cuando el enemigo amenaza con bloquear el espacio de la ciudad. Los centinelas reciben aviso de activar la seguridad ante una posible intromisión del exterior.

Organiza el sistema defensivo. Salvaguarda las puertas de acceso, murallas y fortalezas. Pon a salvo a los ciudadanos de posibles asedios. ¿Qué territorio habrás de proteger a fin de garantizar el bienestar y seguridad de la población? Queda en tus manos descubrir y numerar en el siguiente plano los núcleos fundamentales que constituyen la Málaga musulmana.

Plano de la Málaga musulmana, F. G. Robles

Medina (1). Su centro fundamental, amurallado y defendido por numerosas torres, lo ocupa la población principal.

Alcazaba-Gibralfaro (2). Dominan la ciudad las fortalezas político-militares en busca de aislamiento, fácil defensa y situación privilegiada de vigilancia.

Ante el aumento demográfico, algunos núcleos de población se ven obligados a vivir a las afueras de los muros, adosados en los alrededores del núcleo principal. Hacia el norte de la ciudad, el **arrabal de Funtanalla (3)**; y hacia la parte occidental, al otro lado del río, el **arrabal de Al-tabannin (4)**.

La muralla, cinturón defensivo que ciñe la medina, protege a los habitantes ante los peligros del exterior. Sus altos y gruesos muros se atraviesan a través de una serie de puertas; las imprescindibles. Con el mero cierre de sus pesadas hojas de madera la medina queda aislada del mundo exterior.

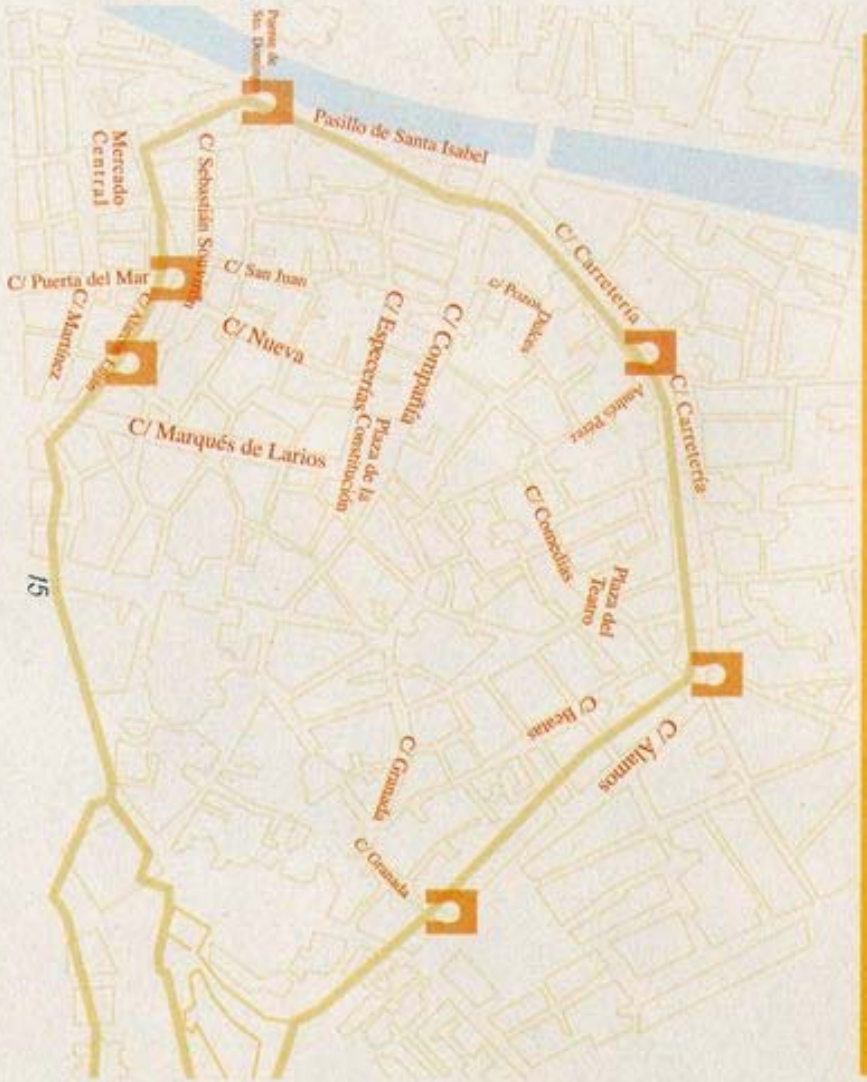
En la guardia habitual de todas las noches, los centinelas cruzan el último portón e intentan cerrarlo. ¡La llave no está! Es la mayor de las amenazas. El robo de las llaves abre una gran brecha en la seguridad de la ciudad. Éstas controlaban la primera línea defensiva y han desaparecido. No piensan más que en recuperarlas.

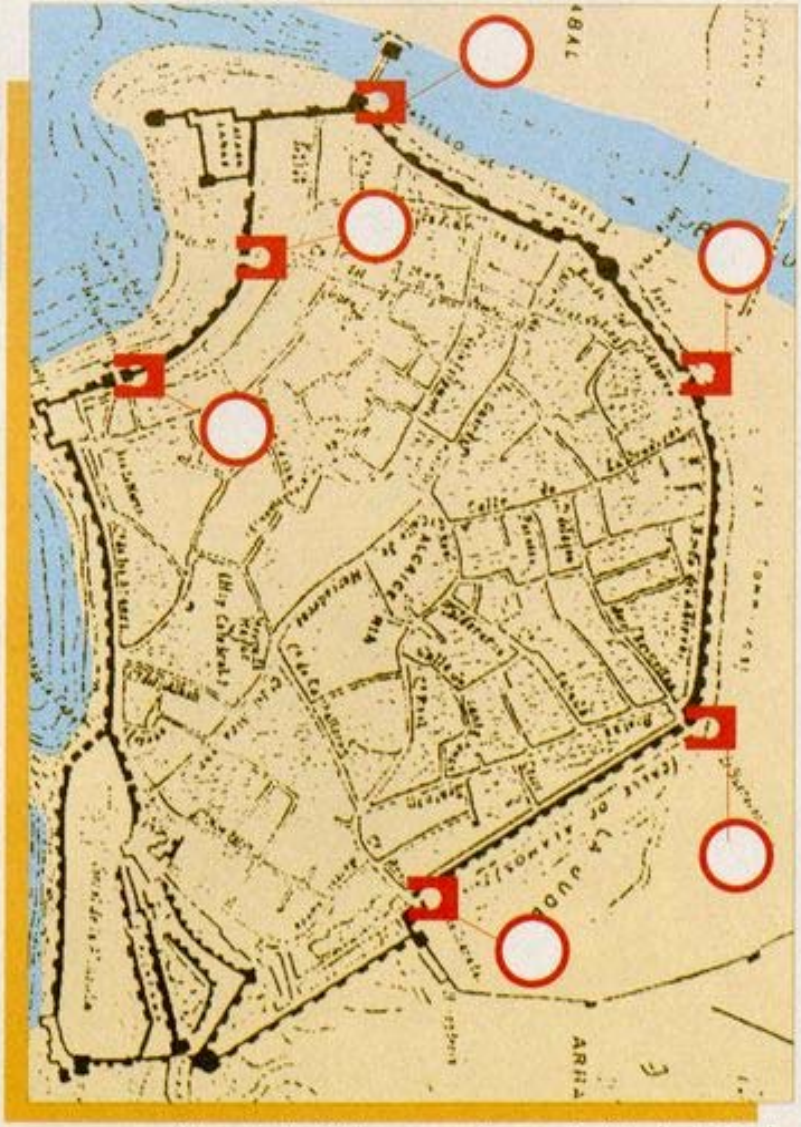
Por suerte, las llaves con la placa de hierro original se encuentran ahora en tu poder. Debes reconocerlas de inmediato para que las puertas vuelvan a proteger la ciudad.

Numera las siguientes puertas en el plano de la Málaga musulmana y observa su ubicación en el plano de la Málaga actual.

1. **Puerta de Granada**. De ella parte como única vía principal la denominada calle Real que conduce directamente a la Alcaicería.
2. **Puerta del Mar**. Como su nombre indica, es el principal acceso de la medina a la marina y al puerto.
3. **Puerta de Espartería**. Situada de cara al mar, cerca del Castillo de los Genoveses.
4. **Puerta del Puente**. Une la ciudad con la otra orilla del Guadalmedina, donde se encuentra el arrabal de Al-tabbanin.
5. **Puerta de Antequera**. Abierta al camino del mismo nombre.
6. **Puerta de Buenaventura**. Situada a la entrada del dédalo de callejuelas agrupado bajo el nombre de las Doce Revueltas.

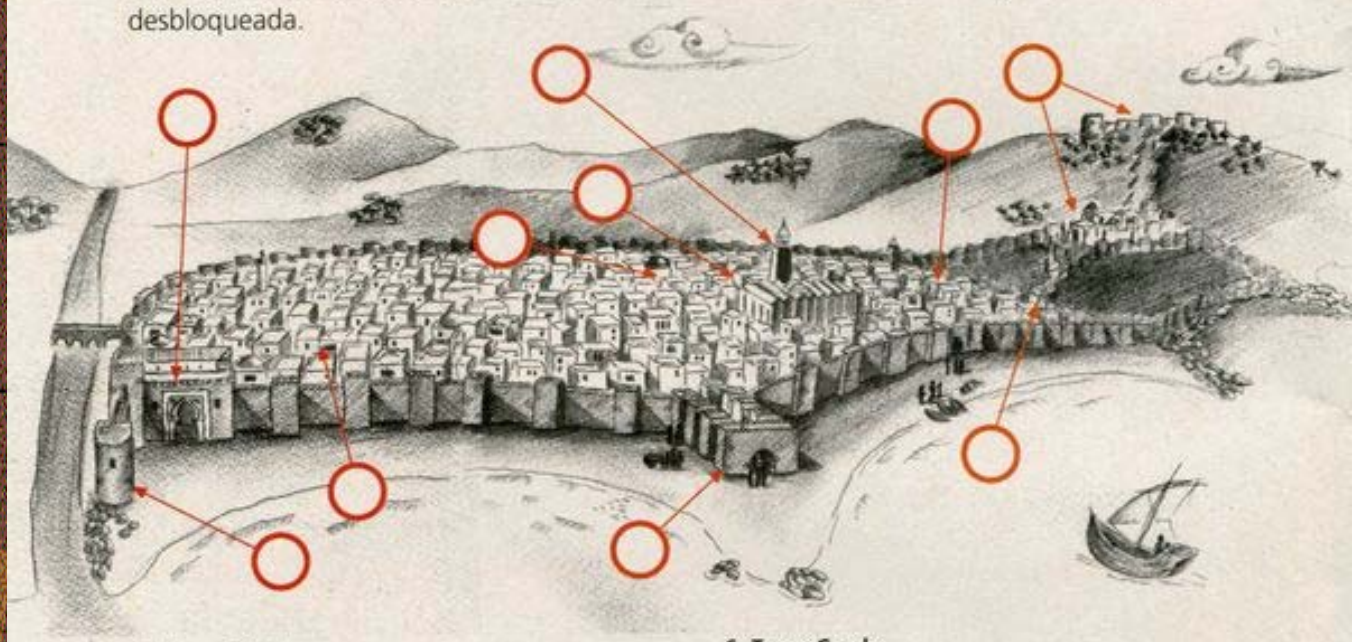
Plano actual con el perfil de la Málaga musulmana.





Plano de la Málaga musulmana, Emilio de la Cerda.

Localizadas las llaves de las puertas, los centinelas recorren las distintas entradas a la ciudad y exploran sus cerraduras de nuevo. Cada llave encaja en el lugar oportuno. Pero aún aparecen lagunas sin resolver. ¡El aro de hierro contiene diez llaves más! Llaves sustraídas de la ciudad sin las cuales ésta dejará de funcionar. Adéntrate en las zonas comerciales, barrios, lugares de culto, enseñanza... Es hora de recuperar lo perdido. Busca y numera la llave que abrirá la cerradura de cada dependencia y la ciudad quedará desbloqueada.



1. Mezquita Mayor
Referencia obligada para cualquier fiel musulmán, es suplantada más tarde por el conjunto Sagrario-Catedral.

2. Alcaicería
Mercado cerrado de los productos más valiosos, delimitado por la calle Mercaderes (hoy Santa María).

3. Madraza
Primera universidad islámica fundada en el reino de Granada, ubicada junto a la Mezquita Mayor.

4. Alhóndiga del Mar
Almacén de los productos de primera necesidad para la ciudad y hospedaje de comerciantes y viajeros, situada en la calle del Mar (actual calle San Juan).

5. Atarazanas
Arsenal de construcción y reparación de pequeñas embarcaciones situado en la parte occidental del arenal, extramuros la medina. Su monumental Puerta ha llegado hasta nuestros días, incrustada en el actual mercado del mismo nombre.

6. Torre Gorda
Torre albarrana unida a las Atarazanas, que entraba en el mar formando uno de los tres espolones que dividían las dos dársenas del puerto de Málaga.

7. Castillo de los Genoveses
Almacén y mercado más importante de Génova en el Reino de Granada, situado entre las Atarazanas y el complejo Alcazaba-Gibralfaro reforzando el sistema defensivo de la Marina.

8. Alcazaba-Castillo de Gibralfaro
En la parte oriental, el mayor núcleo de fortalezas de la ciudad constituye el espacio del poder político-militar. Se completa con la Coracha, camino amurallado que unía ambas fortalezas.

9. Aduana
Registra y controla el tráfico de productos que entran y salen de la ciudad, situada extramuros, en la parte baja del recinto de la Alcazaba.

10. Judería
Barrio residencial de la población hebrea situado frente a los muros de la Alcazaba, aproximadamente entre calle Monteros y calle Real.

DESCIFRA LAS INSTRUCCIONES REALES

Málaga conventual

Las autoridades han perdido la cuenta de cuantos nuevos pobladores se agolpan en las afueras de Málaga esperando ser instalados en la ciudad. Tras la conquista por los Reyes Católicos en agosto de 1487, Málaga potencia y espera de inmediato el asentamiento de una importante masa de colonos, la mayoría procedentes de ciudades, villas y lugares de la corona de Castilla. Caballeros, mercaderes, hombres de la mar, campesinos, garantizarán la continuidad de las actividades productivas, el control militar y la organización política del territorio.

Los monarcas han dejado instrucciones a seguir para la distribución de las tierras. Los repartidores tienen ordenado situar a los colonos en cuatro territorios. Sin embargo, nadie sabe dónde quedan las instrucciones reales. Éstas fueron sustraídas y escondidas en algún sitio inimaginable.

Y aunque tú lograste recuperarlas bajo montones de papeles polvorientos, descubres horrorizado el mal estado en que se encuentran. ¡No puede ser! ¡Esto no está pasando! Será necesario recomponer y completar sus partes ilegibles.

¡Aprisa! El asunto es legalmente complejo. No puede paralizarse el avecindamiento. Parece que el territorio se organiza en torno a cuatro parroquias. Sus nombres coinciden con los cuatro territorios que deberás distribuir entre los nuevos pobladores. Descifra los nombres de las parroquias principales y obtendrás la denominación de estas zonas.

(En el espejo lo descubrirás)

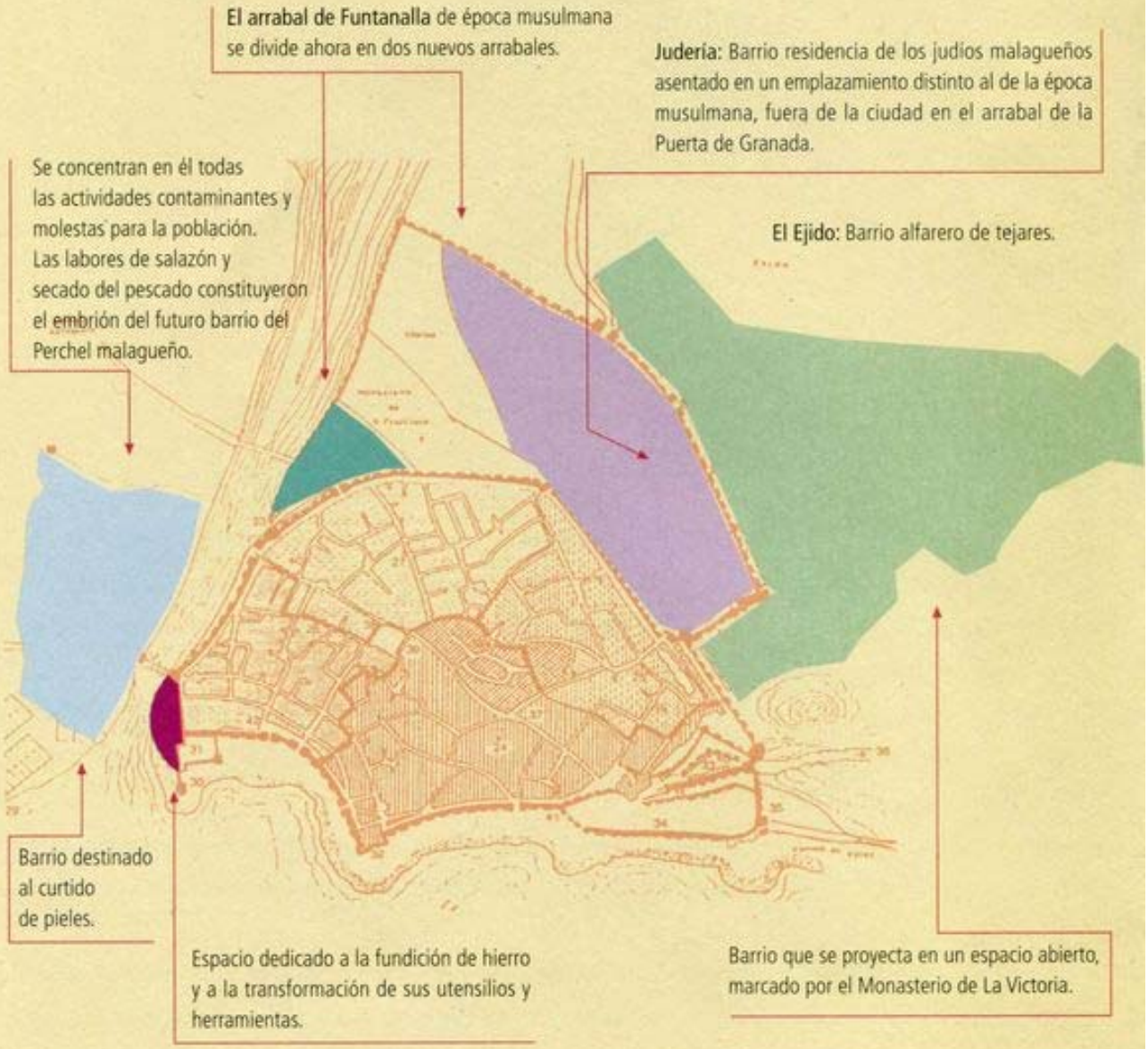
Si localizas en el plano siguiente el color correspondiente de cada zona denominada collación (territorio que delimita una parroquia) y recuperas su nombre completo, éstas podrán ser repartidas entre los colonos en conformidad con las ordenanzas de los monarcas.

- Collación de [illegible]. Ocupada por los grupos dirigentes y privilegiados del poder militar, político y eclesiástico. Comprende todo el cuadrante sureste de la ciudad.
- Collación de [illegible] Dominada por un vecindario relacionado con las actividades marineras, de pesca, mercantiles y artesanales. Situada en el sector suroeste de la ciudad.
- Collación de [illegible] Habitada principalmente por importantes efectivos militares relacionados con la defensa de la Alcazaba y de la ciudad. Se ubica en el cuadrante noreste de la ciudad.
- Collación de [illegible]. Formada por un vecindario fundamentalmente dedicado a las actividades agrarias. Se localiza en el sector noroeste de la ciudad.

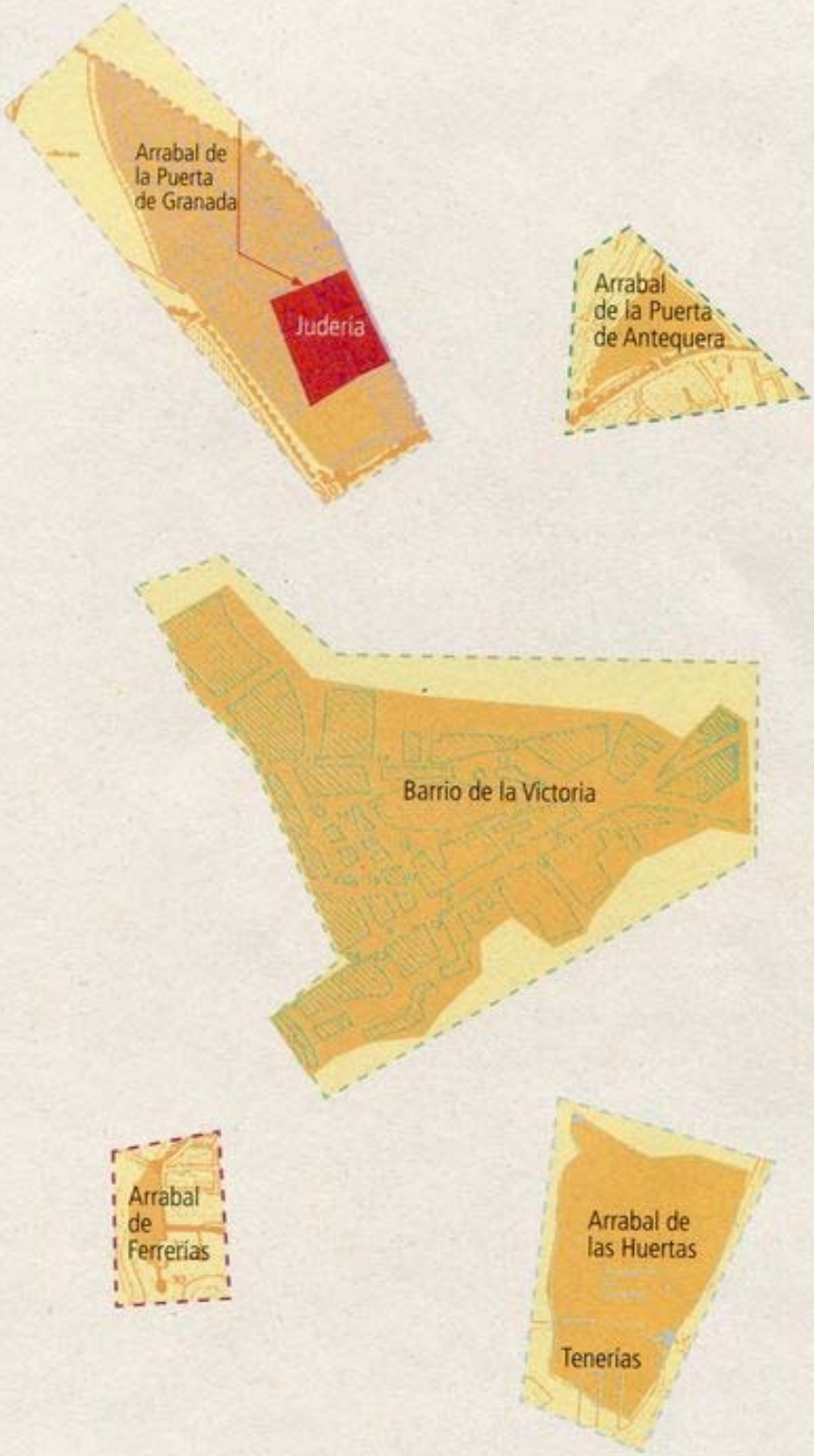
Es necesario reservar también el espacio destinado por los monarcas a la minoría musulmana.

- MORERÍA. Barrio musulmán reservado a familiares y allegados de Alí Dordux por su colaboración en la rendición y entrega de la ciudad. Situada cercana a la Catedral y en el triángulo comprendido entre las calles Mercaderes, Caballeros y Real.

Pero no basta sólo con el reparto que acabas de realizar del interior de la antigua medina. Las previsiones de población han sido desbordadas más allá de los muros de la ciudad. Tendrás que atender las nuevas necesidades de ocupación de los colonos. Busca de inmediato más espacio para asentar a los nuevos pobladores. Añade al plano de la ciudad las áreas de expansión urbana.



Plano de J.Mª Ruiz Povedano



Recortar las figuras por las líneas de puntos y ubicarlas en el plano de la página anterior.

A medida que se va repoblando la ciudad, parece que los nuevos habitantes siguen transformando el ambiente urbano. En los huertos, en las tierras de cultivos, mezquitas y grandes edificios, la nobleza y el clero van levantando iglesias, conventos, hospitales y palacios. No obstante, las órdenes religiosas son las mayores responsables del cambio de imagen de la ciudad. Por el momento se han reconocido muchos de estos espacios, pero aún quedan por descifrar algunos más.

Es prioritario que descubras sus nombres para recuperar la estructura de la ciudad del momento.

Entre la Catedral y el Paseo de la Alameda se halla el Real Hospital y convento de San Juan de →

A extramuros de la ciudad, al norte de la calle Carretería, se encuentra el convento de San →

Delimitado por la calle de la Amargura y subida al Calvario, se ubica el convento de la →

La sede del Museo Picasso, edificio renacentista del siglo XVI, es el Palacio de los Condes de →

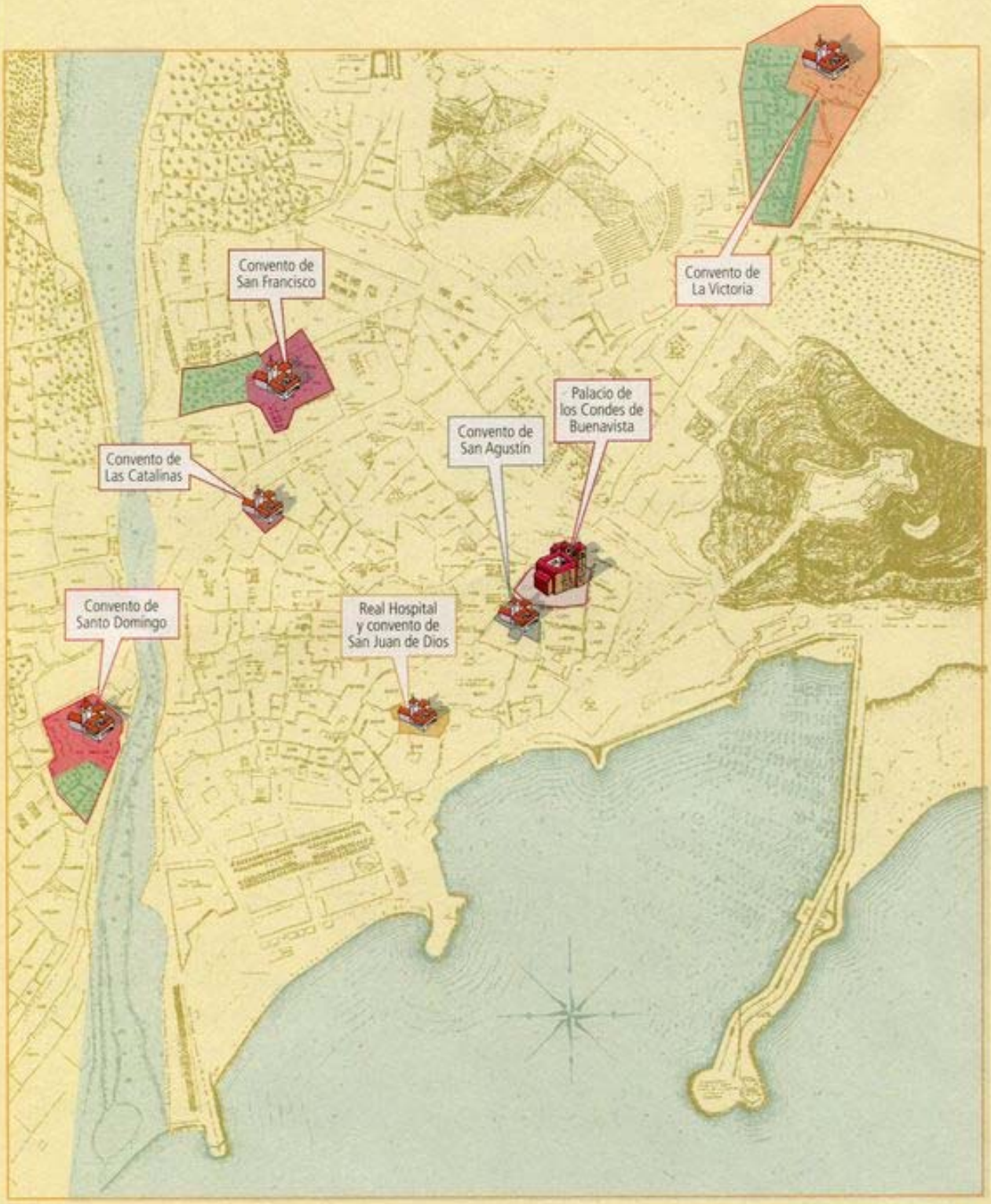
Junto al río Guadalmedina se encuentra el convento de Santo →

Situado entre los conventos del Cister y de las Capuchinas se encuentra el convento de San →

Intramuros, junto a la Puerta de Antequera, se sitúa el convento de las →

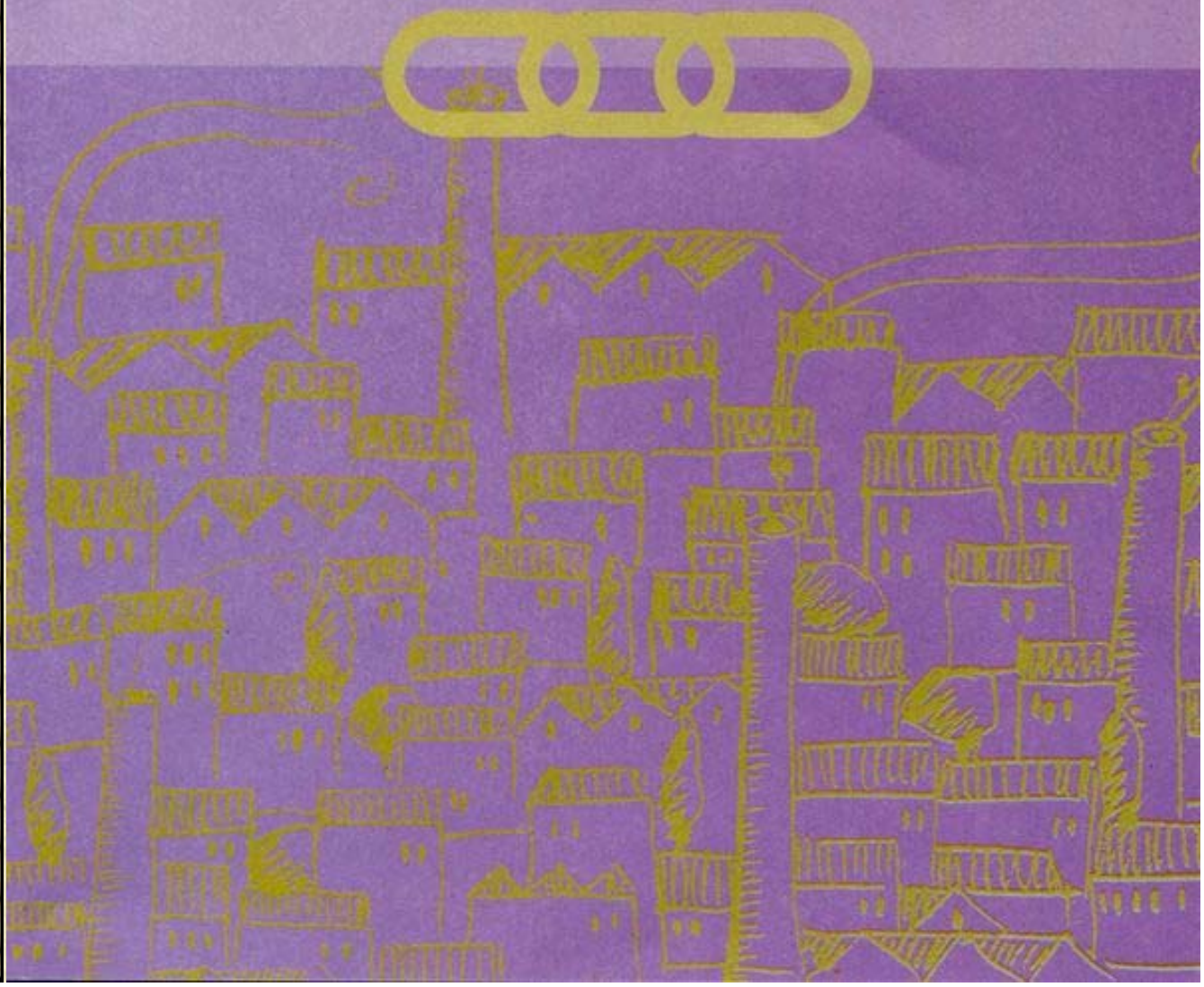
				C						
				T						
				A						

Busca los conventos en el plano de la página siguiente. →

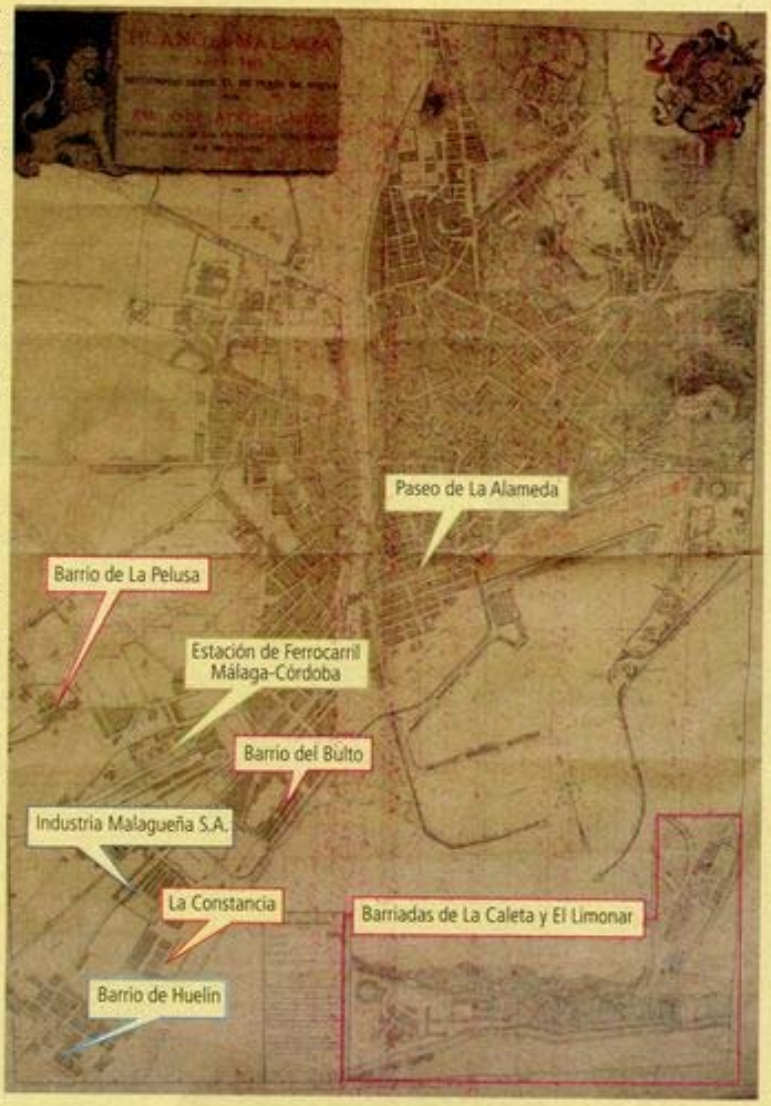


Basado en la elaboración de F. J. Rodríguez Marín sobre el plano de J. Carrión de Mula (1791).

EN BUSCA DEL ÚLTIMO ESLABÓN



El último eslabón que te permitirá recuperar la secuencia completa del cambio urbanístico de la ciudad de Málaga en el siglo XIX y XX está aún incompleto. Un equipo de expertos apuesta por descifrar las huellas perdidas. Tienen previsto hacer públicos los resultados de la investigación lo antes posible.



Es urgente tu colaboración. Las claves para completar el eslabón perdido podrás encontrarlas en la lectura de los planos que de forma inesperada están ahora en tu poder. Se afirma que es el material más valioso jamás encontrado. Su hallazgo te permitirá devolver la información sobre este período de la evolución de la ciudad.

La industrialización en Málaga se vio impulsada por una serie de familias entre las que destacan los Heredia, Larios y Loring.

El lugar de residencia de la mayoría de sus miembros era el paseo principal de la A_____

Impulsaron el desarrollo de la siderurgia, con la creación de la ferrería LA _____

La industria textil, con la fundación de I_____ M_____ S.A.

La construcción del F_____ Málaga-Córdoba para facilitar el transporte y las comunicaciones.

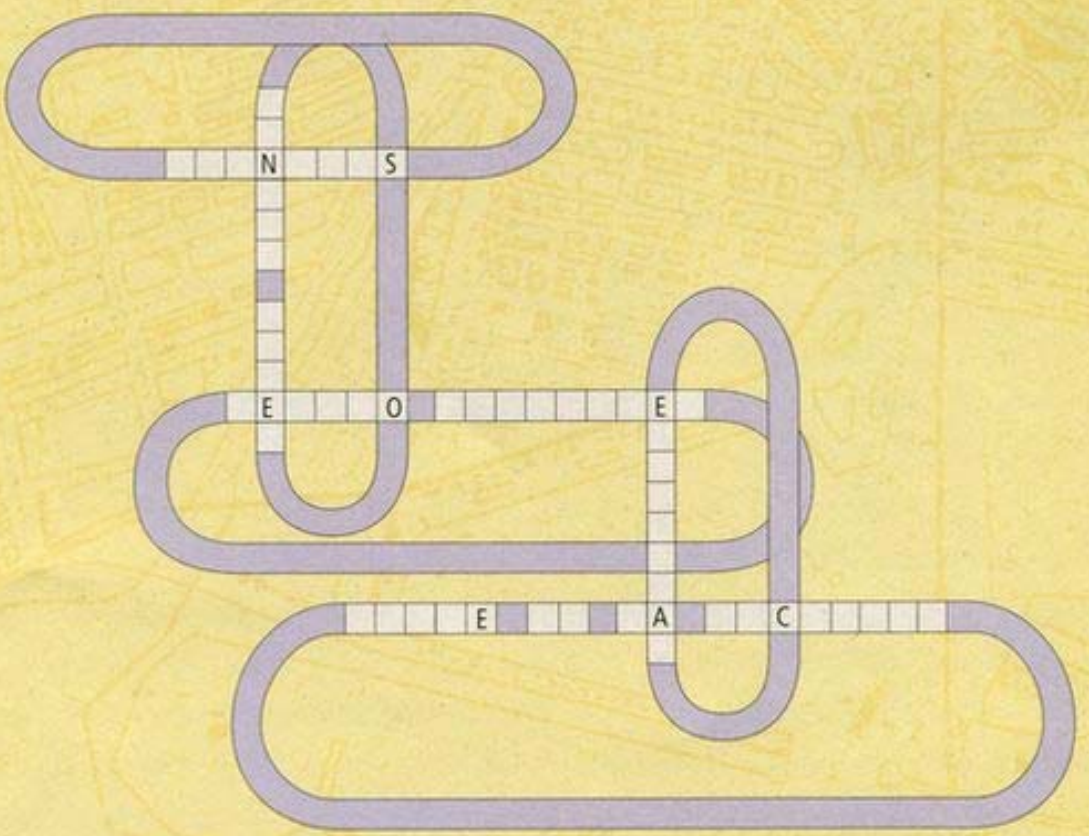
Se crean barrios obreros como EL B_____, H_____Y LA P_____para albergar a los trabajadores cerca de las fábricas.

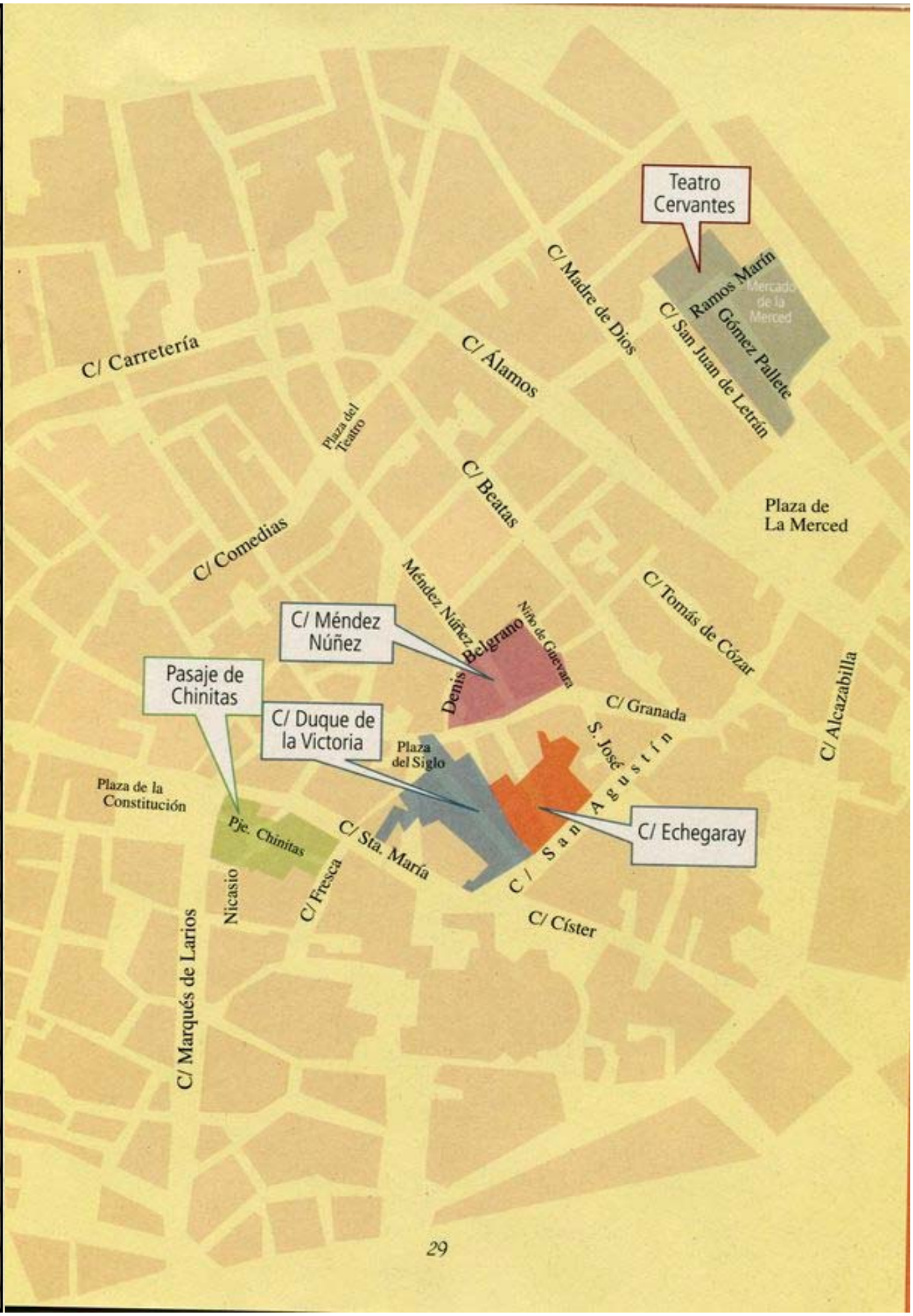
Mientras que el sector de La Caleta y el L _____ es zona residencial y burguesa.

Este proceso supone una verdadera revolución. Sin embargo, Málaga es todavía una ciudad de calles estrechas, retorcidas, en la que existen muchas propiedades eclesiásticas ocupando una gran superficie precisamente allí donde hace más falta.

Debes resolver el caso lo antes posible. Tienes pendiente el ensanche y la apertura de nuevas calles, plazas y edificaciones en los más importantes y extensos solares que se encuentran ocupados por conventos. Un verdadero proceso de desamortización que consiste en la venta en pública subasta de los bienes de la Iglesia.

Sin duda, el proyecto más importante de la Málaga del siglo XIX es la apertura de la calle Marqués de Larios, que significó la modernización del centro de la ciudad (1891). Descubre nuevas calles en el plano y completa los eslabones con sus nombres.

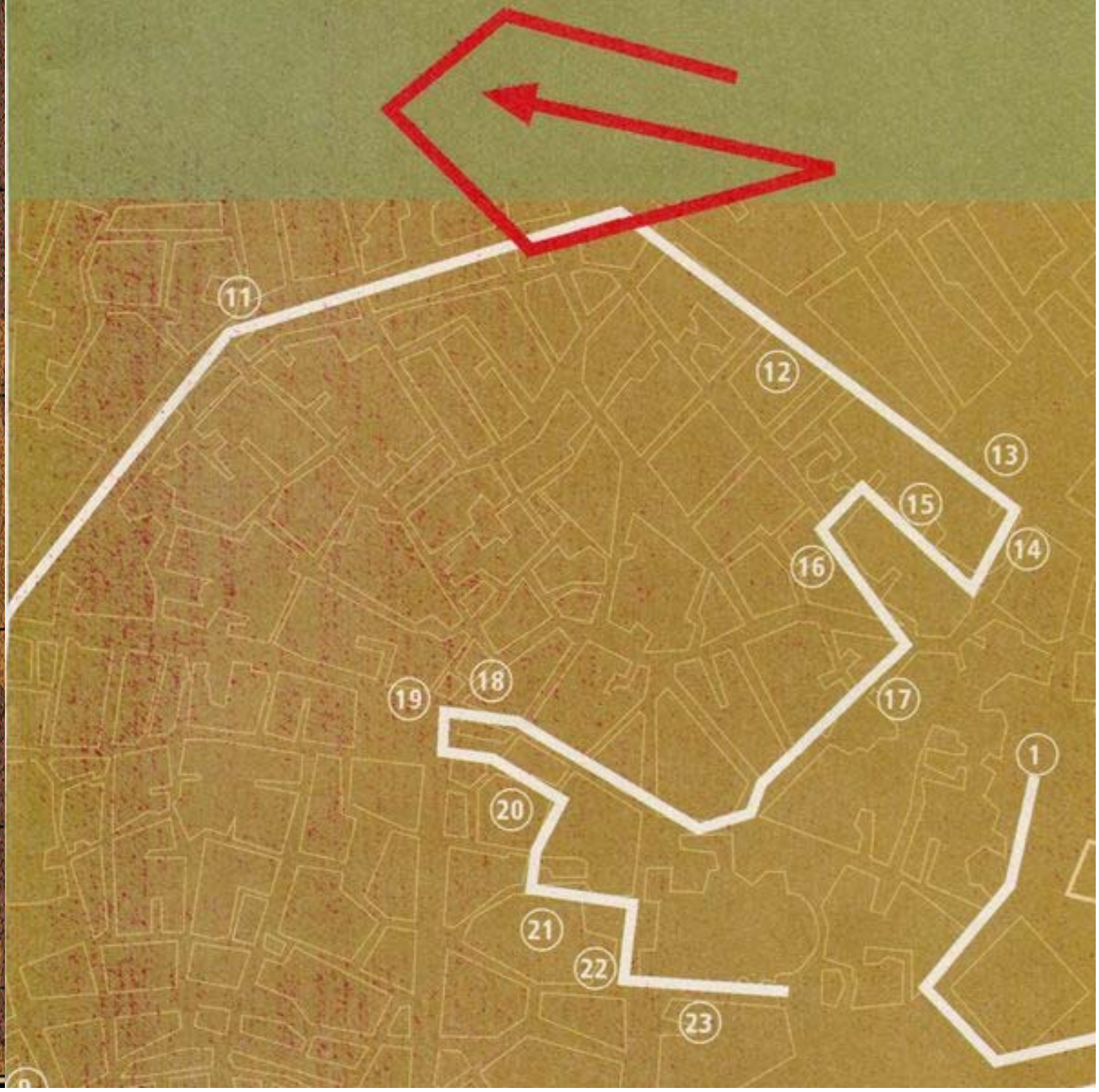



Teatro Cervantes
Ramos Marín
Mercado de la Merced
Gómez Pallete
C/ San Juan de Letrán
C/ Madre de Dios
C/ Álamos
C/ Carretería
Plaza del Teatro
C/ Beatas
Plaza de La Merced
C/ Comedias
Méndez Núñez
Belgrano
Niño de Guevara
C/ Tomás de Cózar
C/ Méndez Núñez
Pasaje de Chinitas
Denis
C/ Granada
C/ Duque de la Victoria
Plaza del Siglo
S. José
C/ Alcazabilla
Plaza de la Constitución
Pje. Chinitas
C/ Sta. María
C/ San Agustín
C/ Echegaray
Nicasio
C/ Fresca
C/ Císter
C/ Marqués de Larios

El impulso del turismo a partir de 1960 provoca un fuerte incremento demográfico de la Costa del Sol. Un verdadero "boom" poblacional. La ciudad crece a un ritmo vertiginoso y de manera desordenada. Posteriormente, aparecen los Planes Generales de Ordenación Urbanística que tienen la función de ordenar el crecimiento de la ciudad.

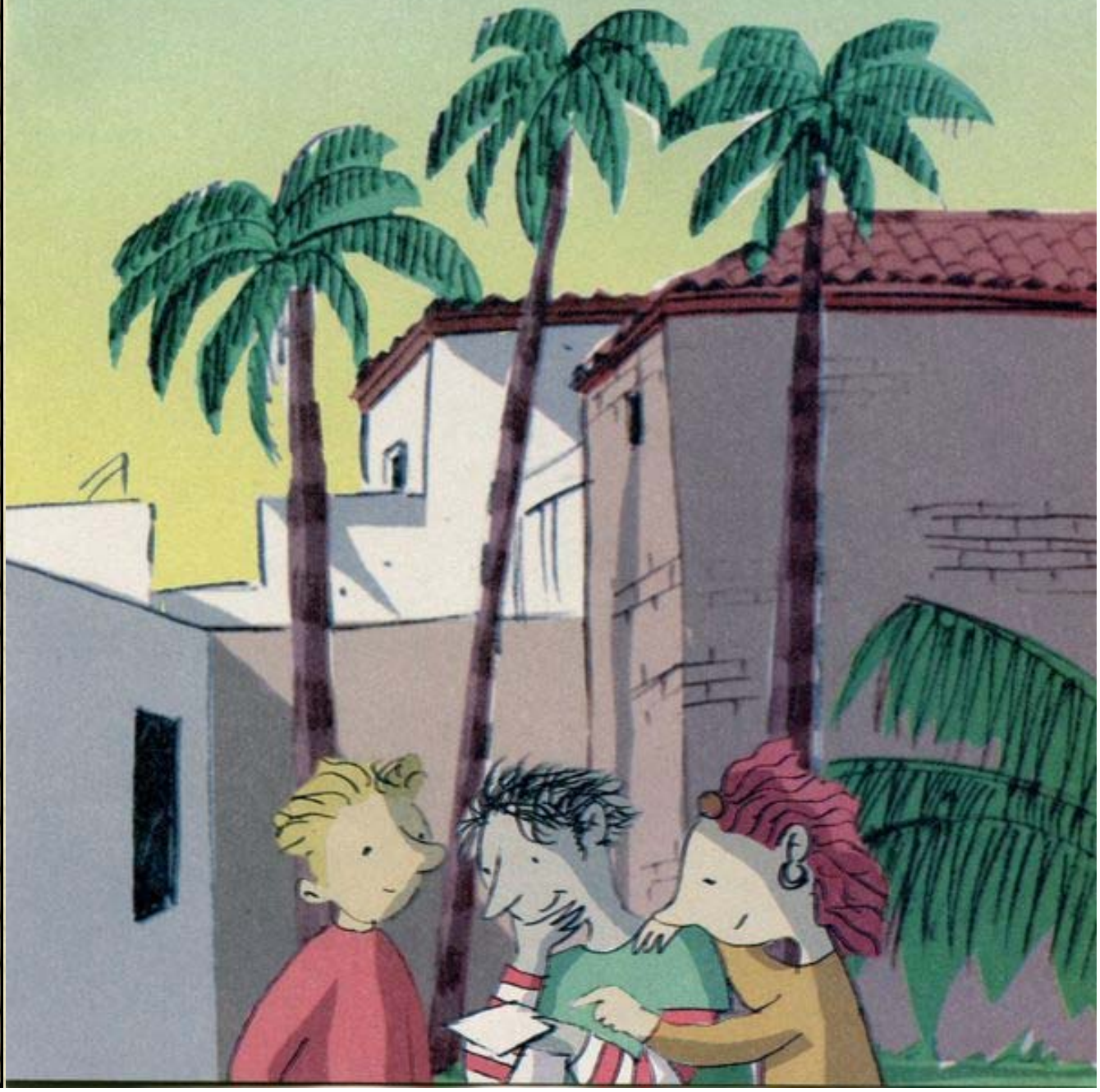
Desde este mismo instante formas parte del equipo que trabaja por mejorar tu ciudad. ¿Cuáles de sus proyectos te parecen más importantes? ¿Qué sugieres tú? Añade tus propuestas.

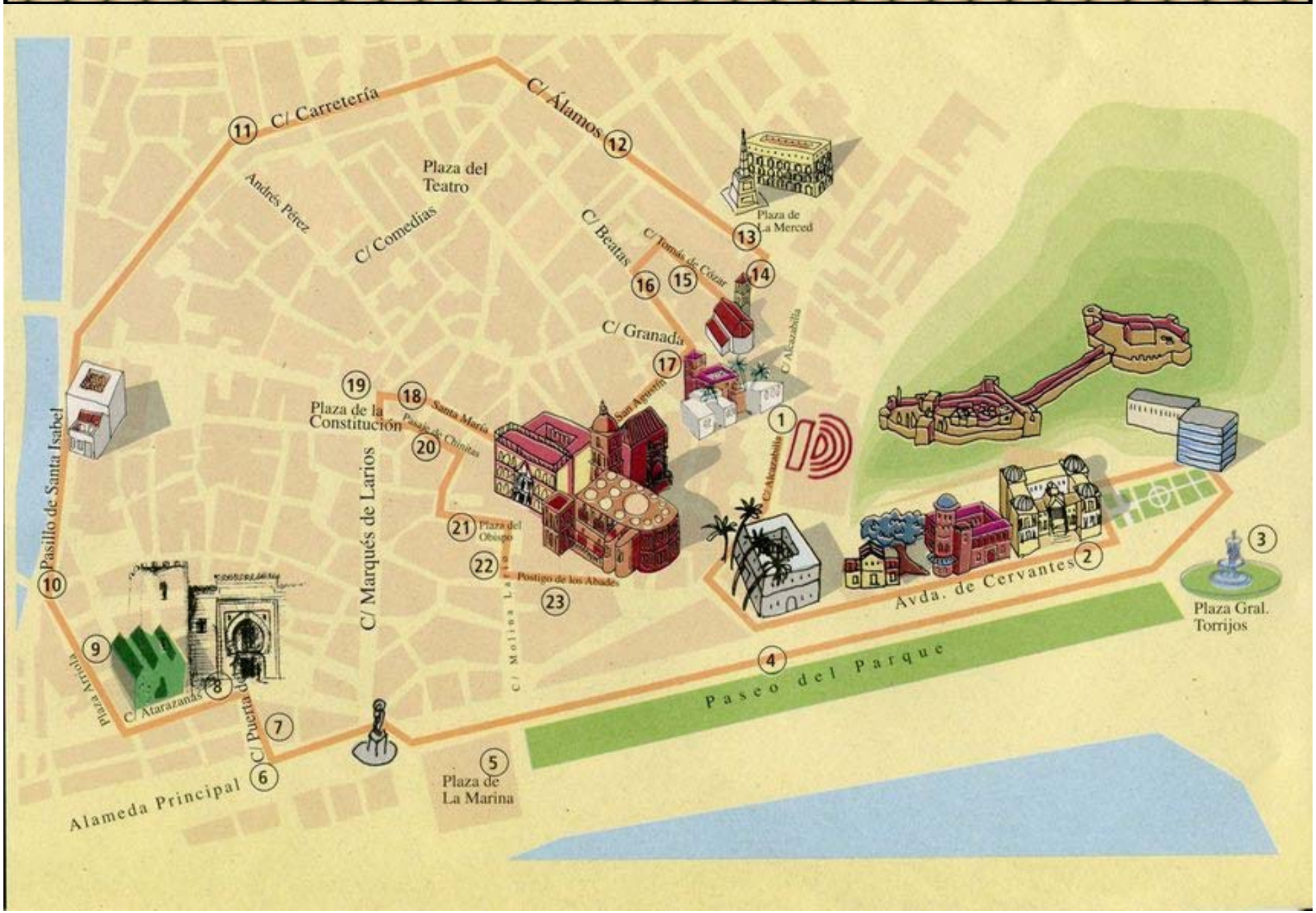
ITINERARIO POR EL CENTRO HISTÓRICO



Por un momento pensaron que todo había sido un sueño y que en realidad la máquina del tiempo era producto de la imaginación. Era una sensación extraña.

Pero, ¡al fin están en posesión de lo que necesitan saber! Han evitado que los contrabandistas pongan en peligro la conservación de las huellas de la ciudad. El recorrido por las distintas etapas por las que ha pasado Málaga ha sido suficiente para iluminar los lugares ocultos y destruidos. Cada pieza de su historia encaja ahora en el lugar oportuno. Ha llegado el momento de realizar el itinerario previsto.




C/ Carretería
C/ Álamos
Plaza del Teatro
Andrés Pérez
C/ Comedias
C/ Beatas
C/ Tomás de Cózar
Plaza de La Merced
C/ Granada
C/ Alcazabilla
Plaza de la Constitución
Santa María
Pasaje de Chinitas
San Agustín
Plaza del Obispo
Postigo de los Abades
C/ Molina Larios
C/ Marqués de Larios
Pasillo de Santa Isabel
Plaza Arriola
C/ Atarazanas
C/ Puerta de
Alameda Principal
Plaza de La Marina
Paseo del Parque
Avda. de Cervantes
Plaza Gral. Torrijos

1. C/ ALCAZABILLA. Es la antigua calle de Monteros o del Alcázar, que comunica el barrio de la Victoria con la zona del Parque y del Muelle.

TEATRO ROMANO. Está situado al pie del cerro de la Alcazaba y es de la época del emperador Augusto (27 a.C.-14 d.C.). Se descubrió en 1951 al trazar unos jardines que dieran entrada el edificio de la Casa de la Cultura.

ALCAZABA-CORACHA-CASTILLO DE GIBRALFARO. El complejo Alcazaba-Castillo de Gibralfaro constituye el más importante testimonio conservado de la ciudad musulmana. Se completa con la Coracha, camino amurallado que une ambas fortalezas.

PALACIO DE LA ADUANA. El edificio, finalizado en 1829, sustituyó a la antigua Aduana situada cerca de la Puerta del Mar y ha tenido diferentes usos.

2. AVENIDA DE CERVANTES. Por esta Avenida, paralela al Parque, podemos contemplar edificios como la Casita del Jardinero, el antiguo edificio de Correos, el Banco de España y el Ayuntamiento.

CASA DEL JARDINERO MAYOR. Fue utilizada como vivienda por el jardinero mayor del Ayuntamiento a partir de 1911.

RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. En 1993 la antigua Casa de Correos y Telégrafos, que ejerció su función hasta 1986, fue adquirida y rehabilitada por la Universidad de Málaga.

AYUNTAMIENTO. Es un edificio neobarroco que terminó de construirse en 1919. La portada principal, coronada por la torre del reloj, acoge un balcón presidencial y en la planta principal se encuentran el salón de los Espejos y el de Plenos.

MUSEO DEL PATRIMONIO MUNICIPAL. Inaugurado en marzo del 2007, es un edificio de reciente construcción, de fachada acristalada y que cuenta con diversas salas para exposiciones.

3. PLAZA DEL GENERAL TORRIJOS. En el centro de esta Plaza se encuentra la Fuente de las Tres Gracias (1878-79), que en un principio estuvo en la Plaza de la Constitución.

4. PASEO DEL PARQUE. Fue construido sobre terrenos ganados al mar a finales del siglo XIX y destaca por su rico y variado jardín botánico. Alberga diversos monumentos levantados en memoria de ilustres personajes malagueños.

5. PLAZA DE LA MARINA. La Plaza, organizada en torno a una fuente, se genera al ordenar los terrenos ganados al mar frente a la Acera de la Marina una vez derribadas las murallas a finales del siglo XVIII.

MONUMENTO AL MARQUÉS DE LARIOS. Es un monumento dedicado a don Manuel Domingo Larios y Larios, segundo Marqués de Larios, en agradecimiento a su obra más importante, la construcción de la calle que lleva su nombre.

6. ALAMEDA PRINCIPAL. Nació a finales del siglo XVIII, al urbanizarse el arenal que formaba la desembocadura del Guadalmedina. Se convirtió en el lugar de privilegio de la ciudad y en el destino de las grandes viviendas burguesas.

7. C/ PUERTA DEL MAR. Desemboca en la Alameda y su nombre recuerda una de las puertas más significativas del antiguo recinto amurallado, pues era el principal acceso de la medina a la marina y al puerto.

8. C/ ATARAZANAS. Calle de origen ilustre, que debe su nombre al edificio militar de época musulmana, las Atarazanas, en el que se construían o reparaban embarcaciones.

MERCADO DE ATARAZANAS. Este Mercado, también llamado de Alfonso XII, se levanta en el siglo XIX sobre el solar de las antiguas atarazanas islámicas, del cual sólo queda la puerta principal de época nazarí.

9. PLAZA DE ARRIOLA. Surge a partir de las transformaciones que experimentó las Atarazanas hasta ser demolida. Se llamó de los Molinos y su nombre actual procede del apellido de una importante familia que residió en ella.

10. PASILLO DE SANTÁ ISABEL. Surgió al ocupar los mismos terrenos de la antigua muralla musulmana de Málaga, paralela a la margen izquierda del río Guadalmedina.

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES. Se inaugura en 1976 en el recuperado Mesón de la Victoria, antigua posada del siglo XVII y sus fondos representan la vida rural y urbana de Málaga y su provincia.

11. C/ CARRETERÍA. Se llamó de San Francisco, por el convento de franciscanos (1489) y después de Carretería por el hecho de concentrarse en ella las carretas que venían a Málaga, al ser prohibida su entrada en la ciudad.

12. C/ ÁLAMOS. Debe su origen a la urbanización del foso de la muralla islámica, y su nombre a los árboles que se plantaron a lo largo de ella. Une la Plaza de la Merced con la calle de Carretería y Puerta de Buenaventura.

13. PLAZA DE LA MERCED. Se llamó plaza del Mercado por los cristianos conquistadores, y plaza de Riego, en memoria del general liberal del siglo XIX. Fue lugar de paseo y de celebración de desfiles, carnavales y pronunciamientos.

MONUMENTO A TORRIJOS. Este obelisco se inauguró en 1842 en homenaje al general liberal Torrijos y a sus compañeros fusilados en las playas de San Andrés en 1831.

CASA NATAL DE PICASSO. En el segundo piso del nº 15 del conjunto de las llamadas Casas de Campos, nació Pablo Ruiz Picasso en 1881. Alberga desde 1988 la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

14. C/ GRANADA. Antigua calle Real que comunicaba con el centro administrativo y religioso. Se cerraba con la Puerta de Granada, junto a la que se celebró la ceremonia de entrega de las llaves de la ciudad a los Reyes Católicos.

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO. De estilo múdejar, fue el primer templo cristiano de la ciudad tras la Reconquista, construido sobre el solar de una antigua mezquita. En esta iglesia fue bautizado Picasso en 1881.

15. C/ TOMÁS DE CÓZAR. Conserva interesantes muestras de la arquitectura de los siglos XVIII y XIX y por su carácter sinuoso, recovecos y adarves es un resto de la trama urbana de la ciudad islámica.

16. C/ BEATAS. Discurría paralela a la muralla, manteniendo su traza desde época islámica, además de conservar interesantes adarves. En época cristiana fue ocupada por el convento de la Encarnación.

17. C/ SAN AGUSTÍN. Antigua calle de Caballeros, habitada por gran número de personas nobles tras la reconquista, y actualmente denominada de San Agustín por el Convento y la Iglesia de dicha Orden. En esta zona estuvo la Morería.

MUSEO PICASSO MÁLAGA. Inaugurado en 2003, tiene su sede en el Palacio de Buenavista, edificio renacentista del siglo XVI. Alberga más de 200 obras entre pinturas, dibujos, esculturas, cerámicas y grabados de Pablo Ruiz Picasso.

18. C/ SANTA MARÍA. Antigua calle de Mercaderes, por la abundancia de tiendas que se ubicaron en ella. La parte peatonal justifica su primitivo nombre y el otro trozo mantiene su señorial carácter artístico-religioso.

IGLESIA DEL SAGRARIO. Fue erigida por la misma bula que se erigió la Catedral en 1488 y lo más destacable en ella es su portada de estilo gótico isabelino.

19. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN. La antigua Plaza de las Cuatro Calles de época nazarí pasó a llamarse de la Constitución en 1812. Ha sido el corazón del centro histórico de la ciudad desde los tiempos de los cristianos y en ella estuvo la Casa Capitular o Ayuntamiento hasta 1869.

20. PASAJE DE CHINITAS. El nombre de este célebre callejón de mediados del siglo XIX, se debe a que se hallaba en él el famoso Café de Chinitas, inmortalizado por Federico García Lorca en sus poemas.

21. PLAZA DEL OBISPO. Es una pequeña plaza situada entre la fachada principal de nuestra basílica y el Palacio Episcopal, con una bella fuente de 1785 que se surtía de aguas del acueducto de San Telmo.

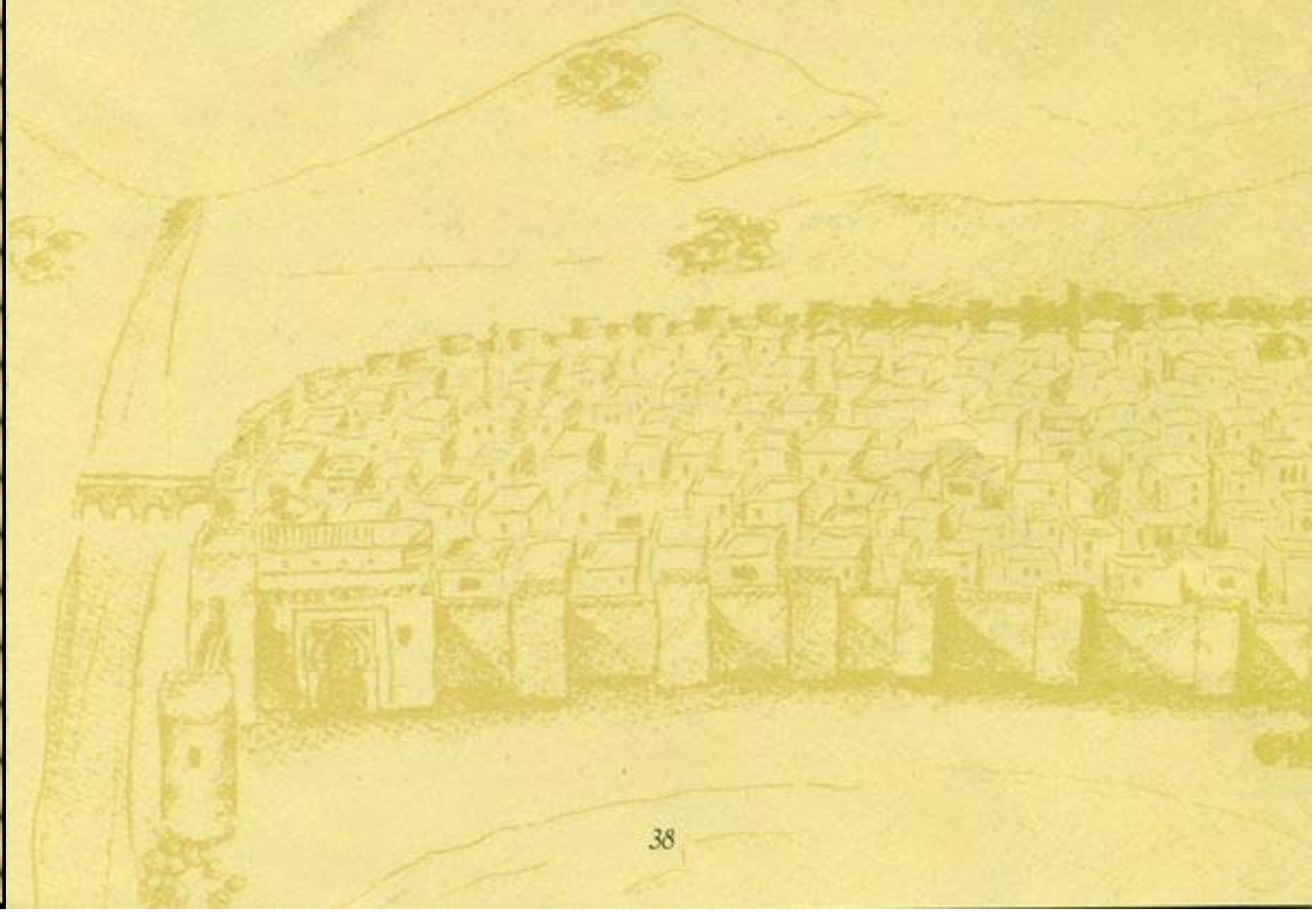
PALACIO EPISCOPAL. Este Palacio está formado por un conjunto de edificios de diferentes épocas, y ocupa una amplia manzana con fachada principal hacia la Plaza del Obispo.

CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN. Se levantó sobre el lugar que ocupó la Mezquita-Aljama durante ocho siglos. Conquistada la ciudad en 1487, se dedicó a Santa María de la Encarnación, adaptándola al culto cristiano.

22. C/ MOLINA LARIO. Antigua calle del Arco del Obispo, que se prolongó hacia el norte después de la demolición de varias casas y determinadas zonas de antiguos conventos tras las reformas urbanísticas del siglo XIX.

23. POSTIGO DE LOS ABADES. Es parte de la calle primitiva que partía de la de Santa María, rodeaba a la mezquita mayor y llegaba hasta la Aduana.

En el recorrido que has realizado por Málaga, tanto en el espacio como en el tiempo, has tenido ocasión de conocer una parte de la herencia de nuestros antepasados. Gracias a tu esfuerzo, Málaga, testimonio de las diferentes culturas asentadas, sigue conservando este legado histórico-artístico para disfrute de los ciudadanos. Resulta inolvidable tu apuesta por recuperar la ciudad, por iluminar los procesos que hicieron de Málaga lo que hoy es, conocimiento acumulado a través de los siglos que contribuirá, sin duda, a la mejora de nuestra ciudad futura.



BIBLIOGRAFÍA

ABAD, F. (2002): *Málaga y su provincia. Ayer y hoy*. Ediciones Ilustres. Córdoba.

BEJARANO ROBLES, F. (2000): *Las calles de Málaga. De su historia y su ambiente*. Sarriá. Málaga.

CALERO SECALL, M. I. Y MARTÍNEZ ENAMORADO, V. (1995): *Málaga, ciudad de Al-Andalus*. Ágora. Málaga.

CAMACHO MARTÍNEZ, R. (2006) (Dir.): *Guía Histórico-Artística de Málaga*. Arguval. Málaga.

CASAMAR PÉREZ, M. (1963): *El Teatro Romano y la Alcazaba*. Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga.

CERDA, E. DE LA (1880): *Planos comparativos de la ciudad de Málaga en 1490, 1750, 1880 y Málaga del porvenir*. El Avisador Malagueño. Málaga.

CORRALES AGUILAR, M. (2001): "El Teatro Romano de calle Alcazabilla: encuentro con Dionisios para la creación de un nuevo espacio cultural en la Málaga del siglo XXI", en *Ateneo*, nº 2, pp. 60-78.

GUILLÉN ROBLES, F. (1880): *Málaga musulmana. Sucesos, Antigüedades, Ciencias y Letras Malagueñas durante la Edad Media*. Imp. de M. Oliver Navarro. Málaga.

LACOMBA, J. A. (Coord.) (imp.1994): *Historia de Málaga. Tomo I y II*. Prensa Malagueña: Diario SUR. Málaga.

MACHUCA SANTA-CRUZ, L. (1987): *Málaga, ciudad abierta. Origen, cambio y permanencia de una estructura urbana*. Colegio de Arquitectos de Málaga.

MORALES MUÑOZ, M. (1989): "Morfología social y transformaciones urbanas en la Málaga del XIX", en *Boletín de Arte*, nº 10, pp. 223-232.

ORTIZ GARCÍA, J. (1989): "La reforma interior en Málaga durante el siglo XIX: la apertura de Calle Larios", en *Boletín de Arte*, nº 10, pp. 275-296.

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA DE MÁLAGA (2005): *Capítulo II. Antecedentes, Criterios, Objetivos y Cuestiones Generales de Carácter Jurídico-Administrativo*. Planeamiento Urbano: Evolución Histórica, pp. 21-48.

RAMBLA TORRALVO, J. A.; IÑIGUEZ SÁNCHEZ, M. C. Y MAYORGA MAYORGA, J. (2003): "La construcción de la muralla musulmana de Málaga. Un hito en la historia de la ciudad", en *Mainake*, nº 25, pp.133-176.

RODRÍGUEZ MARÍN, F. J. (2000): *Málaga Conventual. Estudio Histórico, Artístico y Urbanístico de los Conventos Malagueños*. Arguval. Málaga.

RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2001): "Teatro Romano: medio siglo de su descubrimiento. Una importante efeméride en la arqueología clásica de Málaga", en *Ateneo*, nº 2, pp. 47-59.

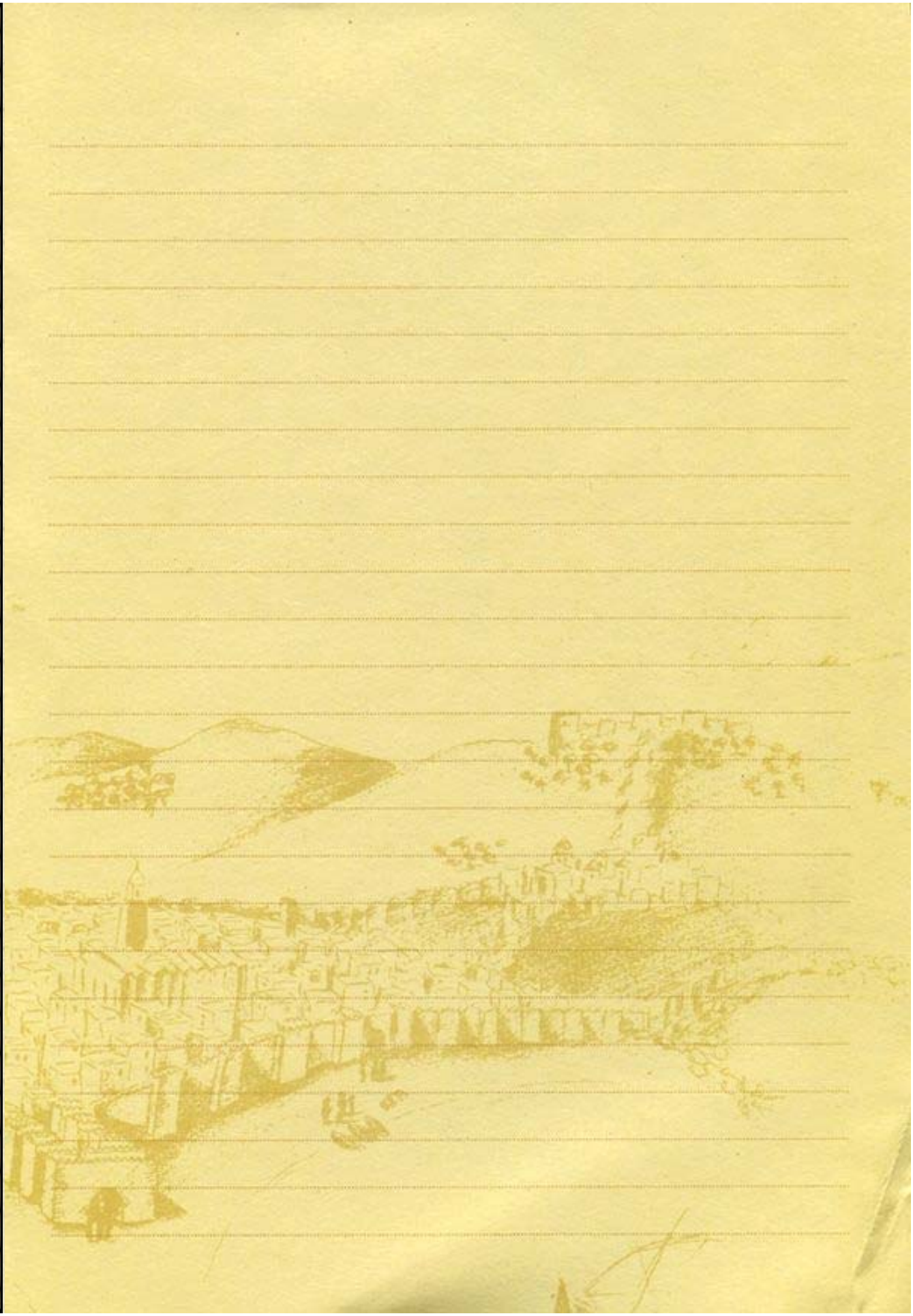
ROMÁN BRAVO, J. (1993): *Plauto. Comedias I*. Cátedra. Madrid.

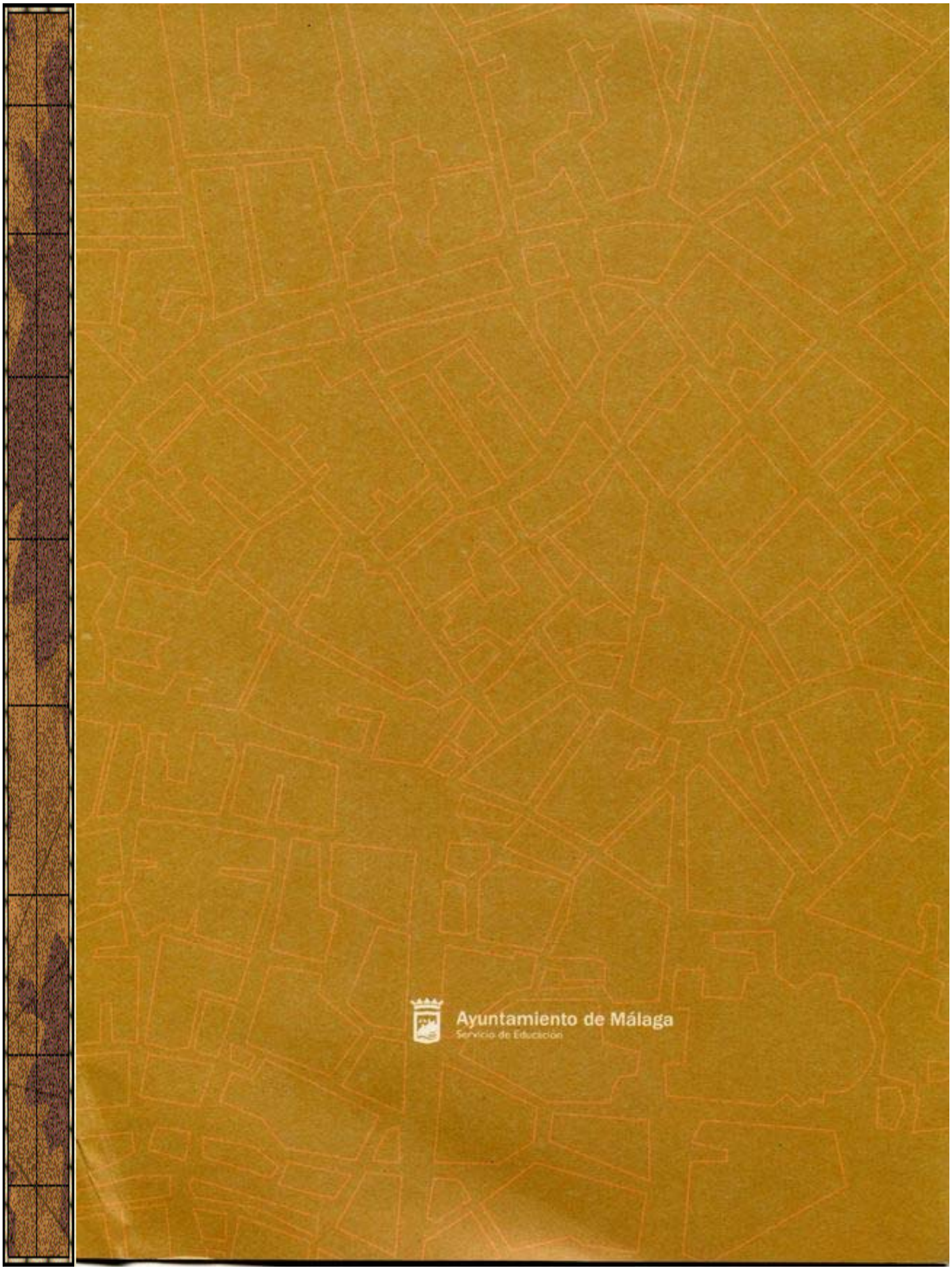
RUIZ POVEDANO, J. M. (2000): *Málaga, de musulmana a cristiana*. Ágora. Málaga.

SÁNCHEZ BLANCO, A.; SAN MARTÍN OLEA, F. Y OLMEDO CHECA, M. (1997): "Apuntes sobre el pasado y el futuro del urbanismo malagueño", en *Péndulo*, nº 17, pp.140-173.

SAURET GUERRERO, T. (1993) (Coord.): *El Centro histórico de Málaga*. Universidad de Málaga.

Notas




Ayuntamiento de Málaga
Servicio de Educación